

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	12
1 Bedienelemente und Bedienkonzept der Canon EOS R100	14
1.1 Die Bedienelemente	15
1.2 Das Bedienkonzept	20
1.2.1 Den Programmmodus einstellen	20
1.2.2 Der Filmmodus	22
1.2.3 Das Hauptwahlrad und die Kreuztasten	22
1.2.4 Die Q-Taste und andere Funktionstasten	23
1.3 Bildkontrolle über Display und den Sucher	23
1.3.1 Das Endergebnis stets im Blick	25
1.3.2 Die Bildschirmsicht ändern	25
1.3.3 Den Ansichtsmodus festlegen	26
1.4 Im Schnelleinstellungsmenü und im Kameramenü navigieren	27
1.4.1 Das Schnelleinstellungsmenü	27
1.4.2 Das Kameramenü	27
1.5 Einstellungen für einen guten Start	30
1.5.1 Aufnahmeeinstellungen	30
1.5.2 Anzeigeeinstellungen	31
1.5.3 Hilfe bei der Bildkomposition	32
1.5.4 Kamera zurücksetzen	33
1.6 Bildwiedergabe	33
2 Programmmodi der Canon EOS R100	38
2.1 Motiv-Programme der EOS R100	38
2.1.1 Vollautomatische Aufnahmen	38
2.1.2 Programmmodus Hybrid Auto	39
2.1.3 Szenenmodus (SCN)	40
2.1.4 Kreativfiltermodus	42

2.2	Die Programmautomatik P	43
2.2.1	Anpassung der Programmautomatik	44
2.2.2	Den Programm-Shift nutzen	45
2.3	Zeitvorwahl im Modus Tv	48
2.3.1	Anpassungen der Zeitvorwahl	49
2.3.2	Belichten aus der Hand, ohne zu verwackeln	51
2.3.3	Der Bildstabilisator	52
2.4	Blendenvorwahl im Modus Av	53
2.4.1	Safety Shift	58
2.5	Volle Kontrolle im manuellen Modus M	58
2.6	Der Einfluss der ISO-Einstellungen auf die Programme	62
EXKURS	Zum Auffrischen: Blende, Belichtungszeit und ISO	66
3	Die Belichtung steuern und den Weißabgleich anpassen	70
3.1	Die Belichtungsmessmethoden der EOS R100	70
3.1.1	Die Mehrfeldmessung für (fast) alle Fälle	71
3.1.2	Selektivmessung	72
3.1.3	Die Spotmessung	73
3.1.4	Mittenbetonte Messung	77
3.2	Die Belichtung manuell korrigieren	78
3.2.1	Das Problem mit schwarzen und weißen Motiven	80
3.3	Kleine Hilfen bei der Bildkontrolle	81
3.3.1	Beurteilung im Wiedergabemodus	81
3.3.2	Live-Histogramm vor der Aufnahme	82
3.3.3	Das Histogramm lesen	83
3.4	Eine Belichtungsreihe erstellen	84
3.5	HDR-Aufnahmen mit der EOS R100	87
3.6	Starke Kontraste im Griff mit Tonwert-Priorität	88
3.6.1	Der Kontrastumfang bei schwierigen Motiven (im Raw-Format)	88
3.6.2	Die Tonwert-Priorität der Kamera verwenden	90
3.6.3	Automatische Belichtungsoptimierung (nur JPEG-Bilder)	92

3.7	Den Weißabgleich einstellen	92
3.7.1	Automatischer Weißabgleich und Vorgaben	92
3.7.2	Weißabgleichverschiebung oder Feinabstimmung	94
3.7.3	Farbtemperatur (Kelvin)	95
3.7.4	Manueller Weißabgleich	96
4	Fokussieren mit der EOS R100	99
4.1	Die AF-Betriebsarten der EOS R100	99
4.1.1	One-Shot AF für statische Motive	100
4.1.2	Servo AF für bewegte Motive	101
4.2	Die verschiedenen Autofokusmethoden der EOS R100	102
4.2.1	Augen- und Gesichtserkennung + Verfolgung	102
4.2.2	Vergrößerte Ansicht beim Fokussieren	105
4.2.3	Einzelfeld-AF, Spot-AF und AF-Messfeldwahl in Zone	106
4.2.4	Fokussieren und Auslösen trennen (Backbutton-Fokus)	107
4.3	Ursachen für unscharfe Bilder	109
4.3.1	Autofokus liegt nicht auf dem Motiv	109
4.3.2	Person ist nicht im Fokus	110
4.3.3	Lichtverhältnisse	111
4.3.4	Kontrastarme Motive	111
4.3.5	Bewegungsunschärfe	111
4.3.6	Verwackeln	112
4.4	Manuelles Fokussieren mit der EOS R100	113
4.4.1	Suchervergrößerung bzw. Lupenfunktion	113
4.4.2	Focus Peaking für das manuelle Fokussieren verwenden	114
4.4.3	Autofokus und manuellen Fokus kombinieren	115
5	Die Canon EOS R100 anpassen	117
5.1	Tastenbelegung ändern	117
5.2	My Menu individuell anpassen	119
5.3	Display bzw. Sucher anpassen	122

6 Bildstile und die JPEG-Fotografie	123
6.1 Warum im JPEG fotografieren?	123
6.2 Die mitgelieferten Bildstile der Kamera verwenden	124
6.2.1 Einstellungen und Effekte für den Bildstil	128
6.2.2 Zusätzliche Bildstile hinzufügen	129
6.2.3 Eigene Bildstile erstellen mit Pictures Style Editor	131
6.2.4 Bildstile und Raw-Dateien	134
6.3 Weitere Bildeffekte und Einstellungen für JPEG-Dateien	135
6.3.1 Weißabgleich	135
6.3.2 Bildgröße und Seitenverhältnis	136
6.3.3 Tonwert Priorität	137
6.3.4 Kamerainterne Rauschreduzierung	138
6.3.5 Kamerainterne Objektivkorrekturen	138
EXKURS sRGB oder Adobe RGB?	140
7 Der Alltag mit der EOS R100	141
7.1 Porträtfotografie	141
7.1.1 Geeignete Brennweite	141
7.1.2 Geringe Schärfentiefe	142
7.1.3 Gezielt fokussieren	143
7.2 Landschaftsfotografie	145
7.2.1 Große Schärfentiefe	145
7.2.2 Landschaftsaufnahme belichten	146
7.2.3 ND-Filter und Verlaufsfilter	147
7.3 Makrofotografie	149
7.3.1 Geringe Schärfentiefe	150
7.3.2 Durchgehende Schärfe mit Focus Stacking	152
7.4 Straßenfotografie	153
7.5 Architekturfotografie	156
7.6 Action- und Sportfotografie	160
7.7 Fotografieren mit Blitz	162
7.7.1 Den internen Blitz der EOS R100 verwenden	162
7.7.2 Blitzzündung einstellen	164

7.7.3	E-TTL II-Blitzmessung	164
7.7.4	Die Rote-Augen-Korrektur	165
7.7.5	Verschluss-Synchronisation	165
7.7.6	Blitzen in der Praxis	166
7.7.7	Langzeitsynchronisation in den Modi Av und P	168
7.7.8	Blitzen im Programmmodus Tv	170
7.7.9	Blitzen im Programmmodus M	171
7.7.10	Blitzsynchrozeit und HSS	171
7.8	Langzeitbelichtung	172
7.8.1	Langzeitbelichtung in der Nacht	173
7.8.2	Langzeitbelichtung am Tag	174
7.9	Den Selbstauslöser verwenden	175
7.10	Die WLAN- und Bluetooth-Funktionen der EOS R100	176
7.10.1	Verbindung mit Smartgeräten aufbauen	177
7.10.2	Bilder an das Smartphone senden	179
7.10.3	Bilder in der Kamera wählen und an das Smartgerät senden	180
7.10.4	Bilder automatisch übertragen	180
7.10.5	Fotografieren mit Livebild	181
7.10.6	Bluetoothfernsteuerung	183
7.10.7	GPS-Daten hinzufügen	183
8	Filmen mit der EOS R100	186
8.1	Filmaufnahme starten	186
8.2	Aufnahmehelligkeit und Format wählen	187
8.2.1	Videoqualität auswählen	188
8.2.2	Zeitlupenfilme mit hoher Bildrate	190
8.2.3	Filmen im Hochformat	190
8.2.4	Langzeitautomatik	190
8.3	Fokussieren mit der EOS R100	191
8.3.1	Automatischen Fokussieren mit Movie-Servo-AF	192
8.3.2	Manuell fokussieren	193
8.4	Den digitalen Bildstabilisator verwenden	194
8.4.1	Bildstabilisator im Objektiv verwenden	194
8.4.2	Den digitalen Bildstabilisator verwenden	195

8.5	Manuell filmen	196
8.5.1	Manuelle Filmeinstellung in der Praxis	197
8.5.2	ISO-Wert beim manuellen Filmen	198
8.6	Die Farben und andere Einstellungen beim Filmen	199
8.6.1	Weißabgleich beim Filmen	199
8.6.2	Bildstile beim Filmen verwenden	201
8.7	Weitere Funktionen zum Filmen	202
8.7.1	Digitalzoom verwenden	202
8.7.2	Miniatureffekt-Movies	203
8.8	Den Ton steuern	203
8.9	Zeitrafferfilme	205
8.10	Den Film wiedergeben	206
9	Objektive und weiteres Zubehör für die EOS R100	208
9.1	Objektive für die EOS R100	208
9.1.1	RF- und RF-S-Objektive	208
9.1.2	EF- und EF-S-Objektive	211
9.1.3	Meine persönlichen Empfehlungen für die EOS R100	212
9.1.4	Umgang mit RF-Objektiven	217
9.1.5	Ausstattung von Objektiven	218
9.2	Blitzgeräte	219
9.2.1	Speedlite EL-100	220
9.2.2	Speedlite 430EX III-RT	220
9.2.3	Speedlite 600EX II-RT	221
9.2.4	Entfesselt Blitzen	222
9.3	Akkus für die EOS R100	222
9.4	Fernauslöser	223
9.5	Sensorreinigung	223
9.5.1	Trockenreinigung mit Sensorkontakt	225
9.5.2	Feuchtreiniger mit Sensorkontakt	225
9.6	Firmware-Update	225

10 Menüs und Einstellungen im Überblick	227
10.1 Aufnahmeeinstellungen (Fotografieren)	227
10.1.1 Aufnahme 1 (SHOOT1)	228
10.1.2 Aufnahme 2 (SHOOT2)	231
10.1.3 Aufnahme 3 (SHOOT3)	232
10.1.4 Aufnahme 4 (SHOOT4)	234
10.1.5 Aufnahme 5 (SHOOT5)	236
10.1.6 Aufnahme 6 (SHOOT6)	237
10.1.7 Aufnahme 7 (SHOOT7)	238
10.1.8 Aufnahme 8 (SHOOT8)	240
10.2 Aufnahmeeinstellungen (Filmen)	240
10.2.1 Aufnahme 1 (SHOOT1)	240
10.2.2 Aufnahme 2 (SHOOT2)	242
10.2.3 Aufnahme 3 (SHOOT3)	242
10.2.4 Aufnahme 4 (SHOOT4)	243
10.2.5 Aufnahme 5 (SHOOT5)	243
10.2.6 Aufnahme 6 (SHOOT6)	244
10.2.7 Aufnahme 7 (SHOOT7)	244
10.2.8 Aufnahme 8 (SHOOT8)	246
10.3 Wiedergabeeinstellungen	246
10.3.1 Wiedergabe 1 (PLAY1)	246
10.3.2 Wiedergabe 2 (PLAY2)	248
10.3.3 Wiedergabe 3 (PLAY3)	248
10.3.4 Wiedergabe 4 (PLAY4)	251
10.3.5 Wiedergabe 5 (PLAY5)	253
10.4 Wireless-Einstellungen	253
10.5 Funktionseinstellungen	255
10.5.1 Einstellungen 1 (SET UP1)	255
10.5.2 Einstellungen 2 (SET UP2)	258
10.5.3 Einstellungen 3 (SET UP3)	259
10.5.4 Einstellungen 4 (SET UP4)	260

10.6 Anzeige-Profileinstellungen	262
10.7 My Menu	263
EXKURS Bilder übertragen und entwickeln	264
Index	273