

Inhalt

Prolog	9
1. Einleitung	11
Lesehilfen und Orientierungspunkte	13
Stand der Forschung	13
Forschungsinteresse und Fragestellung	16
Raumtheoretische akteurszentrierte Analyse der Stadtteilproduktion	18
Forschungsansatz und Methodik	22
Phasen der Feldforschung	26
Feldforschung mit Familie und alleine	27
Forschungsbiografische Einordnung in Wissenskollektive	30
Das Forschungsfeld – Die Seestadt	32
2. Die Seestadt – Ein Stadtteil im Werden	35
Politische Rahmenbedingungen und Planungsleitbilder im Wandel	36
Städtebauliche Entscheidungen im zeitlichen Verlauf	41
Städtebauliche Parameter und Masterplan	44
Wohnbau in der Seestadt	48
Haushalts-, Wohn- und Bebauungsformen in der Seestadt	49
3. Akteur:innen der Stadtteilproduktion.....	53
Die Entscheidungsträger:innen auf Steuerungsebene	58
Die Baugruppen als Stadtteilproduzent:innen	59
Akteur:innen der unternehmerischen Stadt	63
Bewohner:innen als Produzent:innen städtischer Teilöffentlichkeiten	66
Die Rolle der Forschung, Medien und politischen Kommunikation.....	68
Politische Kommunikation in der Stadtplanung am Beispiel der Seestadt	70
Paternalismuskritik und genderspezifische Aspekte der Imageproduktion....	71
Bürger:inneninitiativen und Formationen digitaler Gegenöffentlichkeiten	75
Akteursrollen und Konstellationen.....	77
4. Die Konzeption von Stadt	81
Visuelle Narrationen: Der Masterplan	84
Stadtvorstellungen und Leitbilder im Masterplan	88
Städtebauliche Erzählungen im Masterplan	92

5.	Der imaginierte Blick auf die Stadt	95
	Die imaginierte Seestadt in Renderings	97
	Qualitative Bildsegmentanalyse eines Renderings	99
	Die imaginierte Stadt aus Bewohner:innenperspektive.....	107
	Der Blick in die Zukunft.....	110
6.	Planerische Gründungsnarration und Stadtkonzepte	113
	Ansatz der aufsuchenden Stadtplanung	116
	Planungsnarrative: Soziale Durchmischung und gerechte Stadt.....	118
	Die Stadtgestalt als Gegenstand städtischer Öffentlichkeit	122
	Städtische Infrastrukturen als materialisierte Dispositive	125
7.	Seestadt-Umland-Relationen: Urbane Landwirtschaft im Wandel	127
	Die Entwicklung der Donaustadt hin zur Wohnbaumaschine	134
	Die Gärtnerbetriebe am Hausfeld „die Barfüßerten vom 22. Bezirk“	135
	Der umkämpfte Boden	143
	Dichotomien von Stadt und Land	146
	Unsichtbare Geschichte der Transformation.....	149
8.	Wohnbauproduktion als gebaute Stadtvorstellung	153
	Vom sozialen Wohnbau zur Finanzialisierung des Wohnens.....	154
	Privatisierter Städtebau versus das PPP-Modell in der Seestadt	158
	Die Wohnungsvergabe als Wettbewerbspraxis	159
	Der Umgang mit Knappheit: Die Wohnungslotterie am freien Markt.....	162
	Ausdifferenzierte (gemeinschaftliche) Wohnformen	163
9.	Aushandlung von Stadtvorstellungen in städtischen Teilöffentlichkeiten	167
	Konfliktbehaftete städtische Öffentlichkeit in der Seestadt	168
	Stadtkonflikt Mobilität	172
	Stadtkonflikt Stadthitze	174
	Stadthitze in der Feldforschung	177
	Diskursive Rahmungen von Stadthitze in den (sozialen) Medien	180
	Stadtkonflikte im Diskurs städtischer Öffentlichkeit	189
10.	Prozesse sozialer Schließung und Distinktion	191
	Milieus im Sozialraum.....	194
	Sozialräumliche Milieus in der Seestadt	196
	Die partizipative Seestadt?!	200
	Servicierte Bewohner:innenschaft versus Ideengeber:innen.....	203

11. Praktiken der Stadtwerdung	205
Seestadt-Spezifika und Stadtkonflikte im Alltag	205
Momente der Stadtwerdung	206
In den Stadtteil einziehen	209
Nachbarschaft in der Seestadt.....	211
Der Blick in die Zukunft im Stadtteil	215
12. Ausverhandelte Stadtkonzepte und relationale Raumproduktionen ..	219
Akteurskonstellationen	221
Stadtkonflikte	223
Stadtkonzepte, Dispositive und Leitbilder	230
Typisierung von Konzeptionen des Städtischen	234
Relationale Raumproduktionen und Akteurskonstellationen	239
Der Prozess der Raumproduktion	241
13. Quellenverzeichnis und Anhang	243
Verzeichnis der Quellen.....	243
Literaturverzeichnis	245
Abbildungsverzeichnis	259
Dank.....	261