

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 7 |
| Weihnachten in der Popmusik – Einführung | 9 |
| Michael Winklmann | |
| Boney M.: „Mary’s Boy Child“ – Christmas goes Disco . . . | 16 |
| Georg Langenhorst | |
| Christmassongs ohne Christentum. | |
| Sarah Connors CD „Not So Silent Night“ | 28 |
| Klaus König | |
| Der Weihnachtshit, der keiner sein sollte (und vielleicht deshalb so erfolgreich war). | |
| „Stop the Cavalry“ von Jona Lewie | 41 |
| Boris Kalbheim | |
| „War Is Over“: Anmerkungen zum politischen Weihnachtslied im 20. Jahrhundert | 53 |
| Richard Nate | |
| Weihnachten einmal anders. | |
| Theologische und religionspädagogische Überlegungen zu Knorkators „Weihnachtsschimpfe“ | 65 |
| Johannes Heger | |
| „Star of Wonder“ – Von Sternen und von Bethlehem . . . | 79 |
| Michael Winklmann | |
| „Lieber Weihnachtsmann, tu mir was von Gucci bringen“ – Weihnachten im Deutsch-Rap | 86 |
| Matthias Werner | |

| | |
|--|-----|
| Ein Märchen von Liebe und Einsamkeit: der bittersüße Charme von „Fairytale of New York“ . . . | 100 |
| Marina Fleck | |
| Weihnachten hat eine Bedeutung über das Christentum hinaus. Einige Anmerkungen zur interreligiös- diskursiven Kontextualisierung des ersten christlich- muslimischen Weihnachtsliedes aus dem Jahr 2018 . . . | 113 |
| Christian Lange | |
| „Fire’s glow, mistletoe and stealing kisses“. Disneys Christmas Songs – mehr als nur Kitsch? | 124 |
| Anna Karger-Kroll | |
| „Beneath the Howling Stars“ – Weihnachten im Heavy Metal | 139 |
| Wenzel Widenka | |
| ... und Last Christmas? Abschluss | 150 |
| Michael Winklmann | |
| Autor:innenverzeichnis | 153 |