

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Weihnachten in der Popmusik – Einführung . . . . .	9
Michael Winklmann	
Boney M.: „Mary's Boy Child“ – Christmas goes Disco . .	16
Georg Langenhorst	
Christmassongs ohne Christentum. Sarah Connors CD „Not So Silent Night“ . . . . .	28
Klaus König	
Der Weihnachtshit, der keiner sein sollte (und vielleicht deshalb so erfolgreich war). „Stop the Cavalry“ von Jona Lewie . . . . .	41
Boris Kalbheim	
„War Is Over“: Anmerkungen zum politischen Weihnachtslied im 20. Jahrhundert . . . . .	53
Richard Nate	
Weihnachten einmal anders. Theologische und religionspädagogische Überlegungen zu Knorkators „Weihnachtsschimpfe“ . . . . .	65
Johannes Heger	
„Star of Wonder“ – Von Sternen und von Bethlehem . .	79
Michael Winklmann	
„Lieber Weihnachtsmann, tu mir was von Gucci bringen“ – Weihnachten im Deutsch-Rap . . . . .	86
Matthias Werner	

Ein Märchen von Liebe und Einsamkeit: der bittersüße Charme von „Fairytale of New York“ . . .	100
Marina Fleck	
Weihnachten hat eine Bedeutung über das Christentum hinaus. Einige Anmerkungen zur interreligiös- diskursiven Kontextualisierung des ersten christlich- muslimischen Weihnachtsliedes aus dem Jahr 2018 . . .	113
Christian Lange	
„Fire's glow, mistletoe and stealing kisses“. Disneys Christmas Songs – mehr als nur Kitsch? . . . . .	124
Anna Karger-Kroll	
„Beneath the Howling Stars“ – Weihnachten im Heavy Metal . . . . .	139
Wenzel Widenka	
... und Last Christmas? Abschluss . . . . .	150
Michael Winklmann	
Autor:innenverzeichnis . . . . .	153