

Inhalt

Dank

7

1. Einleitung

9

- 1.1 Quellen- und Forschungslage
1.2 Zielsetzung und Vorgehensweise

9

13

2. Zum Leben des Giovanni Antonio Bazzi, gen. Sodoma

15

- 2.1 Der junge Giovanni Antonio Bazzi
2.2 Sodomas Anfänge als selbstständiger Maler in Siena
2.3 Sodoma am päpstlichen Hof (1508/09)
2.4 Sodomas gesellschaftlicher wie künstlerischer Aufstieg
2.5 Sodomas Blütezeit (ca. 1515–1537)
2.6 Sodomas Jahre der Abwesenheit von Siena (1538–1545)
2.7 Sodomas letzte Jahre (1545/46–1549)
2.8 Vasaris Einfluss auf das Sodoma-Bild in der Kunsthistorik
66

15

18

23

26

33

59

65

66

3. Sodoma, ein Maler und Bildhauer?

71

4. Die Tafel- und Leinwandbilder des Giovanni Antonio Bazzi, gen. Sodoma

77

- 4.1 Die religiösen Darstellungen

79

- 4.1.1 Altargemälde
4.1.1.1 Die »Kreuzabnahme« für die Familie Cinuzzi in San Francesco (Siena)
4.1.1.2 Die Budapester Predellatafeln und der Portland-Sebastian
4.1.1.3 Die »Sacra Conversazione« für Sigismondo Chigis Villa delle Volte
4.1.1.4 Die »Anbetung der Heiligen Drei Könige« für die Familie Arduini in Sant' Agostino (Siena)
4.1.1.5 Die »Heilige Familie mit dem Heiligen Leonhard« für den Siener Dom
4.1.1.6 Die »Auferstehung Christi« aus San Tommaso d' Aquino in Neapel
4.1.1.7 Die »Sacra Conversazione« von Sinalunga
4.1.1.8 Zwischen Compassio und Imitatio: Die Kreuztragung Christi auf Sodomas Altarretabeln
4.1.1.9 Die »Geburt der Jungfrau Maria« in San Niccolò del Carmine (Siena)
4.1.1.10 Die Altarbilder für die Chorapsis des Pisaner Doms
4.1.1.11 Die »Sacra Conversazione« für Santa Maria della Spina in Pisa

79

80

90

101

107

113

116

122

126

136

140

148

4.1.2	»Gonfaloni« (Prozessionsbanner)	151
4.1.2.1	Der »gonfalone« für die Compagnia di San Sebastiano in Camollia (Siena)	152
4.1.2.2	Sodomas »Rosenkranzmadonna« in San Domenico (Siena)	157
4.1.3	»Cataletti« (Totenbahren)	167
4.1.3.1	Zur Funktion und Auftraggeberchaft der »cataletti«	167
4.1.3.2	Sodomas »cataletto« für die Compagnia della Santissima Trinità	170
4.1.3.3	Sodomas »cataletto« für die Compagnia di San Giovanni Battista della Morte	173
4.1.3.4	Vom Bestattungsmöbel zum Kunstwerk: »cataletti« im Wandel der Zeit	180
4.1.4	Andachtsbilder	184
4.1.4.1	Sodomas Tondi	188
4.1.4.2	Die Heilige Familie in Sodomas Andachtsbildern	205
4.1.4.2.1	Zwischen Leonardo und Raffael: Sodomas Bilder der idealen Familie	207
4.1.4.2.2	»Ecce Agnus Dei«: Die Heilige Familie mit dem Johannesknaben	215
4.1.4.2.3	Akzentuierung durch Vegetation: Der Baum als Hintergrundmotiv	219
4.1.4.2.4	Die Heilige Familie im Spätwerk Sodomas	221
4.1.4.2.5	Nicht ohne Josef: ein Fazit zu Sodomas Marienbildern	226
4.1.4.3	Die »Anbetung des Jesuskindes« der Hamburger Kunsthalle	227
4.1.4.4	Bilder des (Mit-)Leidens: Beweinung und Pietà in Sodomas Œuvre	231
4.1.4.5	Zwischen Leonardo, Venedig und Flandern: Sodomas »Salvator Mundi«	241
4.1.4.6	Passion in Nahansicht: Christusbilder zwischen szenischem Ausschnitt und ikonenhafter Darstellung	250
4.1.4.7	Von Märtyrern und Büßern: Sodomas Heiligendarstellungen	257
4.2	Die allegorischen und mythologischen Themen	265
4.2.1	Sodomas Deckendekoration des Sieneser Palazzo Chigi	265
4.2.2	Vorbildhafte Weiblichkeit: Sodoma und die Sieneser Heldinnen-/Tugendzyklen	283
4.2.3	Sodomas »Raub der Sabinerinnen«	299
4.2.4	Die St. Petersburger »Leda mit dem Schwan«: Sodomas Version einer Bildfindung Leonards	305
4.2.5	Zwischen Tugend und Sinnlichkeit: Der Selbstmord der Lukrezia	310
4.2.6	Sodomas »Allegorischer Männerkopf«: ein selbstironisches Autoporträt?	319
4.3	Sodoma und die Porträtmalerei	324
5.	Zur künstlerischen Entwicklung und Einordnung Sodomas: ein Resümee	331
6.	Kritischer Katalog der Tafel- und Leinwandbilder mit ausgewählten Zeichnungen	335
6.1	Erhaltene Gemälde und mit diesen in Zusammenhang stehende Zeichnungen	335
6.2	Gemälde der Sodoma-Werkstatt	476
6.3	Sodoma abgeschriebene Gemälde	487
7.	Quellen- und Literaturverzeichnis	549
	Bildnachweis	587