

Inhalt

7 Vorwort und Dank

Die Akteure

- 12 „Überhaupt wächst sich Bremen zu einer festen Burg des Impressionismus aus“ – Die Ära Gustav Pauli in der Kunsthalle Bremen
Dorothee Hansen
- 22 Ein „moderner Galerieleiter“ – Gustav Pauli und die deutsche Museumsreform um 1900
Alexis Joachimides
- 36 „Etwas für die deutsche Kultur leisten“ – Alfred Walter Heymel als Sammler und „Impresario“ der Kunst
Dorothee Hansen
- 64 „Werthvoller als 10 ‚ausübende‘ Künstler“ – Der Sammler und Mäzen Leopold Biermann
Dorothee Hansen
- 82 „Für alles Gute der kulturellen Bewegung zu haben“ – Johann Georg und Adele Wolde
Dorothee Hansen
- 94 Aus dem Schatten ans Licht –
Meta Schütte
Alice Gudera
- 104 Der vergessene Bruder –
Paul Schmitz
Alice Gudera
- 110 Ein Ambiente für die Goldene Wolke –
Rudolf Alexander Schröder
Uwe Schwartz

Die Ausstellung

- 124 Zeit des Aufbruchs, Zeit der Kämpfe – Gustav Pauli, Arthur Fitger und Carl Vinnen
Katharina Erling
- 136 Ein „Markstein“ der modernen Malerei – Gustave Courbet
Dorothee Hansen
- 150 „Durchgeistigter Impressionismus“ – Gustav Pauli und Auguste Rodins Erfolg in Deutschland
Eva Fischer-Hausdorf
- 166 „Zielsichere, glänzende Ankäufe“ – Bremen wird „eine Kunststadt von Rang“
Dorothee Hansen
- 186 Impressionisten für Deutschland – Die frühen Sammlungen
Alice Gudera
- 206 Bühne und Bordell – Edgar Degas und Henri de Toulouse-Lautrec
Dorothee Hansen
- 222 Mut zur Moderne – Vincent van Gogh, Paul Gauguin und Paul Cézanne
Alice Gudera
- 242 Paris auf Papier – Eine Ausstellung im Kupferstichkabinett der Kunsthalle Bremen
Alexander Pütz
- 253 Bibliografie
- 266 Personenregister
- 270 Bildnachweis und Impressum