

Inhalt

I	Wovon reden wir, wenn wir vom Schlachten reden?	9
1.	»Spectacle«. Schlachthof als Attraktion und Metapher	9
2.	Die Union Stockyards von Chicago und die großen Diskurse der europäischen Amerika-Rezeption und amerikanischen Selbstdarstellung	27
2.1	Fortschritt. Taylor, Ford und die Zukunft Europas	27
2.2	Amerikanische Natur: Idylle oder Degeneration?	33
2.3	Amerikanische Religion: Gottloses oder Gelobtes Land?	35
2.4	Die Fiktionalisierung Amerikas. Der europäische Traum von Amerika und das amerikanische Simulacrum	39
II	Die Stockyards in Literatur und Kultur des 19.-21. Jahrhunderts	42
1.	»A Sign of Civilization«. Der Anspruch der frühen Werbung	42
2.	»The atmosphere was stifling as a night in the Rains«: Die Stockyards zwischen Ost und West in Rudyard Kiplings <i>From Sea to Sea</i> (1891)	71
3.	Die Stockyards und die World's Columbian Exposition	88
3.1	Technikdiskurse im ausgehenden 19. Jahrhundert	88
3.2	Die »signification intellectuelle« der Stockyards im <i>fin de siècle</i> . Paul Bourget's <i>Outre-Mer. Notes sur l'Amérique</i> (1895)	98
3.3	»Apotheosis of Materialism«. Stockyards und <i>fin de siècle</i> in William T. Steads <i>From the Old World to the New</i> (1892)	108
3.4	Die Stockyards und die Frage nach der nationalen Verspätung in Aleko Konstantinovs <i>Do Čikago i nazad</i> (1894) und Vasilij Korolenkos <i>Fabrika smerti</i> (1896)	115
3.5	Die Stockyards im Land von Oz	131

4. Von »a Noah's ark of the city's crime« zu »the new religion of humanity«. Stockyards und Religion in Upton Sinclairs Roman <i>The Jungle</i> (1906)	137
5. Bertolt Brechts <i>Die heilige Johanna der Schlachthöfe</i> (1932) und die linke Stockyards-Rezeption der 1920er und frühen 1930er Jahre	162
5.1 Die Stockyards und der linke Proamerikanismus der 1920er Jahre. Alfred Kerrs <i>Yankee-Land</i> (1925), Erika und Klaus Manns <i>Rundherum</i> (1929) und Bertolt Brechts frühe Amerika-Texte (1916-1926)	164
5.2 Die Stockyards und die linke Amerika-Kritik der 1920er und frühen 1930er Jahre. Egon Erwin Kischs <i>Paradies Amerika</i> (1930), Ernst Tollers <i>Quer durch</i> (1930) und Erich Kästners <i>Der 35. Mai oder Konrad reitet in die Südsee</i> (1931)	177
5.3 Bertolt Brecht: Das Stück von der Bekehrung des <i>captain of industry</i>	202
6. Die sowjetische Stockyards-Rezeption im 20. Jahrhundert	218
6.1 Mechanisierung und Verrat. Vladimir Majakovskij's <i>Moë otkrytie Ameriki</i> (1926) und Boris Pil'njaks <i>O'kéj. Amerikanskij roman</i> (1932)	218
6.2 »Die Stockyards gibt es nicht«. Der Abgesang in Andrej Voznesenskijs <i>Bojni pered snosom</i> (1974)	233
7. Die Stockyards und der konservative Antiamerikanismus der 1930er Jahre	238
7.1 »Musique de conserve«. Der Antimaschinismus in Georges Duhamels <i>Scènes de la vie future</i> (1930)	238
7.2 Die heitere Medienreflexion in Hergé's <i>Tintin en Amérique</i> (1932)	258
8. Die Stockyards und die Nachkriegszeit	271
8.1 »Away from the idolatry of production«. Technik und Mechanisierung in Sigfried Giedions <i>Mechanization Takes Command. A Contribution to Anonymous History</i> (1948)	271
8.2 »Regellos, asymmetrisch«. Die Zerstückelung der Welt in Wolfgang Koeppens <i>Amerikafahrt</i> (1959)	293

9.	»Pride in the Jungle«. Die amerikanische Stockyards-Rezeption nach Upton Sinclair	307
9.1	»In Chicago, they did it straight.« Der linke Maskulinismus in Carl Sandburgs <i>Chicago</i> (1914) und Norman Mailers <i>Miami and the Siege of Chicago</i> (1968)	308
9.2	»A wonderful crowd«. Der Lokalpatriotismus in Walter Goodwins <i>Back o'the Yards</i> (1924), Sammy Cahns <i>My Kind of Town</i> (1964) und den Reaktionen auf die Stockyards-Schließung	321
9.3	»Killing Floor« und ein Lamm mit dem Label »chicken«. Subversive Stockyards-Rezeption im Blues und in Bob Dylans <i>Tarantula</i> (1971)	327
9.4	»The soul of the place«. Stockyards-Nostalgie in Thomas Jablonskys <i>Pride in the Jungle</i> (1993), Eric Schlossers <i>Fast Food Nation</i> (2001) und Dominic Pacygas <i>Slaughterhouse</i> (2015)	333
9.5	»Annihilating Space«. William Cronons <i>Nature's Metropolis</i> (1991)	343
9.6	»Alabaster temples of commerce and industry«. Die Stockyards und die World's Columbian Exposition in Erik Larsons <i>The Devil in the White City</i> (2003) und Thomas Pynchons <i>Against the Day</i> (2006)	348
10.	»A very unusual circumstance«. Frauen in den Stockyards	359
10.1	»Everything except the killing«. Frauendarstellungen in der amerikanischen Presse	361
10.2	»Die weibliche Schärfe des Blicks«. Die Stockyards in Marie Grandins <i>Impressions d'une Parisienne à Chicago</i> (1894), Edna Ferbers <i>Blue Blood</i> (1927), Marta Karlweis' <i>Eine Frau reist durch Amerika</i> (1928)	364
10.3	Die Frauendarstellungen in den Stockyards-Comics: Peter Kupers <i>The Jungle</i> (1991) und Kristina Gehrmanns <i>Der Dschungel</i> (2018)	376
III	Stockyards. Diskurse und Teildiskurse	384
	Literatur	394
	Abbildungsverzeichnis	420
	Personenregister	424
	Dank	428