

Inhalt | Contents

Widmung Dedication	IX
Danksagung Acknowledgements	XIII
Vorwort Preface	XVII
Susanne Völker	
Kinder- und Jugendzeichnungen der Grimm-Familie – Ein neuer Blick auf historische Sammlungsbestände	XIX
Children's and Youth Drawings of the Grimm Family – A fresh Look at historical Collections	XXV
Einführung Introduction	1
Larissa Eikermann	
Das „stille Archiv“. Zur Geschichte der Kinder- und Jugendzeichnungen aus der Familie Grimm in der Grimm-Sammlung der Stadt Kassel	3
The “Silent Archive”. On the History of Children's and Youth Drawings from the Grimm Family in the Grimm-Sammlung der Stadt Kassel	18
Jutta Ströter-Bender	
Generationen. Lebensdaten	37
Generations. Biographical Data	40

Jutta Ströter-Bender

„Ein Fenster in die Vergangenheit“. Die Kinder- und Jugendzeichnungen der Brüder Grimm im Kontext des Weltdokumentenerbes 45

“A Window into the Past”. The Children’s and Youth Drawings of the Brothers Grimm in the Context of the UNESCO Memory of the World Programme 50

Jutta Ströter-Bender

„Edle Kindespflichten“. Die Zeichnungen im Kommunikationsgefüge der Familie Grimm 57

“Noble Duties of Children”. The Drawings in the Grimm Family’s Communication Framework 68

Jutta Ströter-Bender

„Alle tun dies gern“. Eine Epoche des Zeichnens und Aquarellierens 79

“Everyone likes to do this”. An Epoch of Drawing and Watercolour Painting 82

1. Kinder- und Jugendwerke | Children’s and Youth Works 87

Jutta Ströter-Bender

„Nur für sich gezeichnet.“ Werke der Brüder Jacob und Wilhelm Grimm (1791–1803). 89

“Drawn only for themselves.” Works by the Brothers Jacob and Wilhelm Grimm (1791–1803). 98

Jutta Ströter-Bender

„Sammelfreude“. Tier- und Insektenstudien. 1796/1797 bis 1844 109

‘Collector’s Delight’. Studies of Animals and Insects. 1796/1797 to 1844 125

Jutta Ströter-Bender

„Jüngling vom Blitz getroffen“ (1803). Ludwig Emil Grimm 141

“Young Man struck by Lightning” (1803). Ludwig Emil Grimm 144

Jutta Ströter-Bender

- „Momente des Interesses“ (1841). Ein Zimmeraquarell
und eine Skizze von Herman Grimm 149
- “Moments of Interest” (1841). A Watercolour Interior
and a Sketch by Herman Grimm 155

Larissa Eikermann

- „Jetzt wirst du wohl nehen lernen, zeichnen und sticken ...“.
Drei Kinderzeichnungen von Charlotte Grimm 163
- “Now I guess you’ll learn to sew, draw and embroider ...”.
Three Children’s Drawings by Charlotte Grimm 168

Anika Schediwy

- Porträts und figürliche Darstellungen aus
dem Sammlungskonvolut 175
- Portraits and figurative Representations of the Collection 182

2. Kontexte | Contexts 191

Kunibert Bering

- „... dass wir niemals Unterricht im Zeichnen erhalten haben ...“
Bild- und bildungstheoretische Horizonte der Zeichnungen
der Brüder Grimm 193
- “... that we never received Lessons in Drawing ...”
Theoretical Horizons of Image and Education of the Drawings
by the Brothers Grimm 207

Marina Ebel

- Das kleine Format der Zeichnungen 223
- The small Format of the Drawings 228

Juliane Kurz

- Auf den Spuren der Korrelation von Schrift und Bild –
Die Gebrüder Grimm und ihre fixierte Spur 233
- On the Trail of the Correlation of Writing and Image –
The Brothers Grimm and their fixed Trace 236

3. Vermittlung Teaching	241
Annika Fernandez Gonzalo	
Zur schulischen Vermittlung der Kinder- und Jugendzeichnungen aus der Grimm Familie	243
On the educational Impartation of Children and Youth Drawings of the Grimm Family	252
Bildkatalog	261
Archivverweise	339
Die Autor*innen	349