

# Inhalt

<b>Serendipity – Die Musik von Jürgen Wuchner</b>   Michael Bossong	12
<b>Kette und Schuss. Über Jürgen Wuchner</b>   Michael Hohmann	
Laudatio zum Darmstädter Musikpreis 2012	15
<b>„Komm, wir machen das!“</b>   Rudi Mahall	21
<b>„Der Weltmeister im Jodeln ist sowieso ein Japaner!“</b>   Uli Partheil	22
<i>Mit „Katz and his Cats“ auf der „Maxim Gorki“</i>   Monika Schießer-Wuchner	26
<b>Bei Jürgen Wuchner gab es keine Hierarchie</b>   Ole Heiland	31
<b>Er hat mich daran erinnert, dass Musik in erster Linie eine soziale Beschäftigung ist</b>   Ein Gespräch mit Valentin Garvie über Jürgen Wuchner	36
<i>... und immer wieder: Kuba</i>   Monika Schießer-Wuchner	39
<b>Politisch, kulturell und ethisch eine sehr wichtige Basis-Arbeit für eine ganze Region</b>   Christopher Dell	41
<b>„Mach das nie wieder!“</b>   Bob Degen	47
<b>Charles Mingus' Erbschaft</b>   Christopher Dell	49
<i>Peking-Oper Blues</i>   Monika Schießer-Wuchner	50
<b>Niemand spielte so wie er – That's it!</b>   Karl Berger	52
<b>„Das Formale musste man bei Jürgen nicht übermäßig ernst nehmen“</b>   Ein Gespräch über Jürgen Wuchner mit Wollie Kaiser	55
<b>„Da könnt ihr jetzt mal was daraus machen!“</b>   Thomas Cremer	58
<b>Down to Earth</b>   Wolfgang Puschnig	59
<i>Schattengesänge und Ringkämpfer in Dakar</i>   Monika Schießer-Wuchner	63
<b>Er war wie ein Bruder für mich</b>   Bülent Ateş	65
<b>Wir sind die Roboter</b>   Jörg Fischer	66
<b>Freiheit und natürliche Autorität</b>   Christof Thewes	68
<b>„Now it's enough!“ – Jürgen Wuchner als Komponist</b>   Uli Partheil	73
<b>Kompositionen</b>	75
<b>Kurzbiografie</b>	163
<b>Band- / Ensemble-Historie</b>	165
<b>Discografie</b>	167
<b>Danksagung</b>	171
<b>Abbildungsnachweise</b>	171
<b>Register</b>	173