

Inhalt

Kapitel 1

Barock – Musik – Geschichte	7
Was ist Barockmusik?	7
Barockmusikgeschichte erzählen	10
<i>Johann David Heinichen, »Diana su l'Elba«</i> 11	

Kapitel 2

Die Musikkultur der Barockzeit	18
Voraussetzungen und Denkfiguren	18
Die Schönen Künste 18 Musik und Antike 20 Affekte und Rhetorik 22 Henry Purcell, »When I am laid in earth« aus »Dido and Aeneas« 23 Komposition und Aufführung 26 Girolamo Frescobaldi, »Il primo libro di Toccate e Partite d'intavolatura di Cimbalo« 27	
Musikleben	31
Finanzierung und Institutionen 31 Francesco Cavalli, »La Calisto« 37 Ausbildung und Berufstätigkeit 41 Notendruck und Notenkopien 46 Barbara Strozzi, »Diporti di Euterpe, overo cantate & ariette a voce sola« (op. 7) 50	

Kapitel 3

Barocke Stile	53
Die »Erfindung« eines neuen Stils	53
<i>Francesca Caccini, »Il primo libro delle musiche a una, e due voci«</i> 55	
Stilarten	61
<i>Heinrich Schütz, »Symphoniae sacrae II«</i> 63	
Nationale Stile	67
<i>Georg Philipp Telemann, Konzert für zwei Flöten und Bassinstrument in a-Moll</i> 70	
Galanter Stil	73
Generalbass und Tonalität	76
Konzertieren und instrumentale Formationen	78

Kapitel 4

Struktur- und Organisationsprinzipien	81
Reihung und Periodizität	81
Ostinato und Variation	83
Imitation, Kanon und Fuge	86
Strophe, Refrain und Ritornell	88
Mehrsätzigkeit	90
Rezitativ und Arie	92

Kapitel 5

Gattungen und Aufführungskontexte	96
Bühne frei	97
<i>Claudio Monteverdi, »L'Orfeo«</i> 100	
Représentation à la française	111
<i>Jean-Baptiste Lully, »Atys«</i> 115	
Beten und singen	119
<i>Georg Friedrich Händel, »Saul«</i> 124 <i>Johann Sebastian Bach, »Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei«</i> 130	
Musik mit und ohne Tanz	135
<i>François Couperin, »Troisième livre des pièces de clavecin«</i> 144	
»Suonare« zwischen Kirche und Kammer	148
<i>Arcangelo Corelli, »Sonate a tre« (op. 1)</i> 151	
Im Konzert musizieren	160
<i>Antonio Vivaldi, »L'estro armonico« (op. 3)</i> 164	
Oper und kein Ende	170
<i>Pietro Metastasio, »Alessandro nell'Indie«</i> 173 <i>Giovanni Battista Pergolesi, »La serva padrona«</i> 178	

Kapitel 6

»Alte Musik« aufführen	185
-------------------------------------	-----

Anhang	197
Anmerkungen	197
Literatur und Notenausgaben	202
Register	217
Abbildungsnachweis	223