

INHALTSVERZEICHNIS

1	Einleitung: Vom <i>Rosenroman</i> nach Fontainebleau	7
1.1	Personifikation und Allegorie: Problemstellung	9
1.2	Forschungsstand, wissenschaftshistorische Perspektive, Vorgehen	11
2	Von Sprachbildern zu Bildsprachen?	31
2.1	Strukturen und Architekturen für Personifikationen: Der <i>Rosenroman</i> und seine Folgen	37
2.2	Traumreisen und Seelenwanderungen: Der <i>Pèlerinage de la Vie humaine</i> des Guillaume de Digulleville	59
2.3	Seele und Personifikation	98
2.4	Geschöpfe des Autors	106
2.5	Christine de Pizan und ihre allegorischen Schwestern	113
2.6	Die Debatte um den <i>Rosenroman</i>	119
3	Der Autor als Maler	125
3.1	Transfer-Figuren: <i>Entendement</i> und <i>Raison</i>	132
3.2	Hierarchien	162
3.3	Fortunas Wankelmut: Lehrstücke künstlerischer Invention	173
3.4	Fingierte Dokumente und Kunstwerke	190
3.5	„Somatisierung“: Herz und Buch	203
3.6	Neue Körper und Hüllen: Die <i>Grands Rhétoriciens</i>	210
3.7	Die Kleider der <i>Douze Dames de Rhétorique</i>	213
3.8	Orte und Dinge	240

4	Medienkompetenz: Maler als Inventoren	255
4.1	Die Tugend aller Tugenden	257
4.2	Gewebte Texte: Tapisserien	281
4.3	Vom Buch auf die Wand	299
4.4	Vorbild/ Abbild	304
4.5	Mobile Objekte	307
4.6	Performativität	312
4.7	Kostümierung	315
5	Maskeraden der Macht	321
5.1	Figurentheater	322
5.2	Tugendbilder	333
5.3	Personifikation, König und Körper	340
5.4	Travestien	354
5.5	Von Musen und Nymphen	361
5.6	Götterbilder – Menschenmacht: Allegorische Verführungen	372
5.7	Eine göttliche Hofgesellschaft im Château de Tanlay	380
5.8	Die Geburt des Dauphin	389
5.9	Fremde Körper	402
6	Epilog	409
	Dank	415
	Literaturverzeichnis	417
	Primärliteratur	417
	Sekundärliteratur	423
	Abkürzungen	478
	Bildnachweis	479
	Namensregister	483
	Handschriftenregister	491