

Inhalt

„Grenzen zwischen bildender Kunst und Musik gab es damals nicht.“	6
Peter Brötzmann im Interview mit Sarah Czirr und Jürgen Wiener	13
Improvisation, Ökologie und Kontingenz – Gedanken im Anschluss an das Werk von Peter Brötzmann	32
„UND SCHON GAR KEINE ÜBERBLEIBSEL...“ – Fluxus	40
„If there can be abstract painting, why not abstract music?“ – Zur Verbindung von Kunst und Jazz. Mit einem Exkurs zur Rezeption moderner Kunst auf dem Plattencover vom Bebop zum Free Jazz	46
„we’ve always worked much more like painters“ – Free Jazz und Bildende Kunst. Ein Überblick mit Seitenblick auf Brötzmann	59
„Licht Terror Blitz Aktion Schall Stille“ – Das Tanzlokal Creamcheese im Kontext der Wuppertaler und Düsseldorfer (Jazz-)Kneipenkultur der 1950/60er-Jahre	85
„Wir hatten den Willen, so weit wie möglich zu gehen.“ – Überlegungen zur Grenzüberschreitung bei Peter Brötzmann	97
„Long Story Short“ – Das künstlerische Werk von Peter Brötzmann	104
Literaturverzeichnis	117
Bildnachweis	128