

INHALT

VORWORT Karl C. Berger	7
PROVENIENZFORSCHUNG IN DEN TIROLER LANDESMUSEEN. AUF DER SUCHE NACH EINER BIOGRAPHIE Sonia Buchroithner	9
WIE MACHT MAN VOLKSMUSIK PRÄSENTIER- UND NUTZBAR? PRÄSENTIEREN AUS SICHT EINES ARCHIVS IM MUSEUM Sonja Ortner	19
GETROCKNETE PILZE SIND NICHT NUR FÜR DIE KÜCHE GUT. EIN BLICK IN DIE PILZSAMMLUNG DER TIROLER LANDESMUSEEN Regina Kuhnert-Finkernagel	29
STUBEN ANDERS SEHEN – DAS TAKTILE LEITSYSTEM IM TIROLER VOLSKUNSTMUSEUM Charisse Santos	35
ORNITHOLOGIE EINST UND HEUTE Ursula Grimm	45
DER ZUGANG ZU GENETISCHEN RESSOURCEN BEDARF BESONDERER SORGFALT. ANLEITUNG FÜR DEN REGELKONFORMEN UMGANG MIT GENETISCHEN RESSOURCEN GEMÄSS DEM PROTOKOLL VON NAGOYA Klara Brandl, Martin Götzl	51
DIE ZUKUNFT HAT BEREITS BEGONNEN: DNA-BASIERTE FORSCHUNG IN DEN NATURWISSENSCHAFTEN DER TIROLER LANDESMUSEEN Peter Huemer	63
KURATIEREN, VERMITTELN UND GESTALTEN ALS GEMEINSAMER PROZESS. EIN PRAXISBEISPIEL Laura Manfredi, Gabriele Ultsch	77
CITY NATURE CHALLENGE INNSBRUCK 2022 UND 2023 Christian Anich	85

KAUFEN, TAUSCHEN, WERBEN, BITTEN – SCHLAGLICHTER AUF DIE ERWERBUNGS- UND SAMMELPOLITIK VON ANDREAS ALOIS DIPAULI (1761–1839) FÜR SEINE BIBLIOTHECA TIROLENSIS Hansjörg Rabanser	91
DIE NADEL IM HEUHAUFEN. ÜBER BEWAHRUNG UND PRÄSENTATION VON MUSEUMSGUT IN DER NEUEN ONLINE-SAMMLUNG DER TIROLER LANDESMUSEEN Ralf Bormann, Michael Zechmann-Kreis	129
AUTORINNEN UND AUTOREN	145
JAHRESBERICHT 2022 DES VEREINS TIROLER LANDESMUSEUM FERDINANDEUM	149