

INHALT

VORWORT	
Karl C. Berger	7
PROVENIENZFORSCHUNG IN DEN TIROLER LANDESMUSEEN.	
AUF DER SUCHE NACH EINER BIOGRAPHIE	
Sonia Buchroithner	9
WIE MACHT MAN VOLKSMUSIK PRÄSENTIER- UND NUTZBAR?	
PRÄSENTIEREN AUS SICHT EINES ARCHIVS IM MUSEUM	
Sonja Ortner	19
GETROCKNETE PILZE SIND NICHT NUR FÜR DIE KÜCHE GUT.	
EIN BLICK IN DIE PILZSAMMLUNG DER TIROLER LANDESMUSEEN	
Regina Kuhnert-Finkernagel	29
STUBEN ANDERS SEHEN –	
DAS TAKTILE LEITSYSTEM IM TIROLER VOLSKUNSTMUSEUM	
Charisse Santos	35
ORNITHOLOGIE EINST UND HEUTE	
Ursula Grimm	45
DER ZUGANG ZU GENETISCHEN RESSOURCEN BEDARF BESONDERER SORGFALT.	
ANLEITUNG FÜR DEN REGELKONFORMEN UMGANG	
MIT GENETISCHEN RESSOURCEN GEMÄSS DEM PROTOKOLL VON NAGOYA	
Klara Brandl, Martin Götzl	51
DIE ZUKUNFT HAT BEREITS BEGONNEN:	
DNA-BASIERTE FORSCHUNG IN DEN NATURWISSENSCHAFTEN DER TIROLER LANDESMUSEEN	
Peter Huemer	63
KURATIEREN, VERMITTELN UND GESTALTEN ALS GEMEINSAMER PROZESS.	
EIN PRAXISBEISPIEL	
Laura Manfredi, Gabriele Ultsch	77
CITY NATURE CHALLENGE INNSBRUCK 2022 UND 2023	
Christian Anich	85

KAUFEN, TAUSCHEN, WERBEN, BITTEN –
SCHLAGLICHTER AUF DIE ERWERBUNGS- UND SAMMELPOLITIK
VON ANDREAS ALOIS DIPAULI (1761–1839) FÜR SEINE BIBLIOTHECA TIROLENSIS
Hansjörg Rabanser 91

DIE NADEL IM HEUHAUFEN.
ÜBER BEWAHRUNG UND PRÄSENTATION VON MUSEUMSGUT
IN DER NEUEN ONLINE-SAMMLUNG DER TIROLER LANDESMUSEEN
Ralf Bormann, Michael Zechmann-Khreis 129

AUTORINNEN UND AUTOREN 145

JAHRESBERICHT 2022 DES VEREINS TIROLER LANDESMUSEUM FERDINANDEUM 149