

Inhalt

| | |
|----------------|----|
| Vorwort | xi |
|----------------|----|

| | |
|---|------|
| Bemerkungen zu Zitierweise, Abkürzungen etc. | xiii |
|---|------|

| | |
|--|----|
| Einleitung | 1 |
| Forschungsstand und Fragestellungen | 4 |
| Untersuchungszeitraum | 11 |
| Untersuchungsgebiet | 12 |
| Methodisches Vorgehen und inhaltlicher Überblick | 13 |

| | | |
|------------|---|----|
| I | Die kirchenmusikalische Institutionenlandschaft im Untersuchungsgebiet vor der Reformation | 17 |
| I.1 | Römische und karolingische Grundlagen | 20 |
| I.1.1 | Kirche und Wissenschaft | 20 |
| I.1.2 | Schule und schola | 21 |
| I.1.3 | Die karolingischen »scholae cantorum« und die Reformen von Metz | 23 |
| I.2 | Kantorat und Schulwesen in Sachsen ca. 1100–1500 | 29 |
| I.2.1 | Zum Sonderweg des Kirchen- und Schulwesens im Meißener Bistum | 29 |
| I.2.2 | Scholae und Schulen ca. 1100–1500 | 32 |
| I.2.3 | Kantoren, Scholaster, Succentoren und Schulmeister | 37 |
| I.2.4 | Chorschulen | 41 |
| I.2.5 | Scholares | 42 |
| I.2.6 | Stadtschulen | 44 |

| | | |
|--------------|--|-----|
| I.2.7 | Pauperes | 47 |
| I.2.8 | Vom Lokat zum Succentor | 50 |
| I.2.9 | Orgelspiel und Figuralgesang | 52 |
| | Zusammenfassung | 56 |
| II | Rahmenbedingungen der Kirchenmusikpflege im Untersuchungsgebiet ca. 1500–1620 | 61 |
| II.1 | Das albertinische Schulwesen im 16. Jahrhundert | 61 |
| II.1.1 | Der Ausbau des städtischen Schulnetzes | 61 |
| II.1.2 | Frühreformatorischer Bildungsnotstand | 66 |
| II.2 | Ein Profil des Kantorats im Untersuchungsgebiet 1539–1620 | 72 |
| II.2.1 | Kurz- und Langzeitkantoren | 73 |
| II.2.2 | Die historische Entwicklung der Dienstzeiten | 76 |
| II.2.3 | Faktoren der Ausprägung von Kurz- und Langzeitkantoraten | 80 |
| II.2.4 | Vom Stiftungs- zum Kasualienmarkt | 84 |
| II.2.5 | Hybridämter | 88 |
| II.2.6 | Der Organist – Amt oder Funktion? | 95 |
| II.3 | Zum sozialen Ort des cantus figuralis | 96 |
| II.3.1 | Der cantus figuralis als kulturelles Gut der Besitzlosen | 96 |
| II.3.2 | Die Kantoreien der Meißnischen Mark | 102 |
| | Zusammenfassung | 113 |
| III | Rahmenbedingungen von Musikausbildung und Musikpflege an den Fürstenschulen | 117 |
| III.1 | Die Fürstenschulen aus Perspektive der albertinischen Bildungspolitik | 118 |
| III.1.1 | Die Neue Landesordnung von 1543 | 118 |
| III.1.2 | Die Reformen der Jahre 1576–1580 | 121 |
| III.1.3 | Der albertinische Bildungskursus in der Realität | 123 |
| III.2 | Unterricht und geistiges Klima | 133 |
| III.2.1 | Sprachen und Künste – Das Curriculum | 133 |
| III.2.2 | Eruditio literarum coniungenda cum doctrina Christiana – Von den humaniora zur lutherischen Lehre | 137 |
| III.2.3 | Die Fürstenschulen unter Reformdruck 1576–1580 | 140 |
| III.3 | Die Musikpflege im Spiegel der Schulordnungen | 145 |
| III.3.1 | Mette, Tagamt und Vesper | 146 |
| III.3.2 | Messe und Sonntagsunterricht | 151 |
| III.3.3 | Weitere Gebets- und Gesangsanlässe | 152 |
| III.4 | Musikunterricht | 156 |
| III.4.1 | Der Musikunterricht im Spiegel der Schulordnungen | 156 |
| III.4.2 | »Ars canendi duplex« – Wolfgang Figulus’ <i>Elementa musica brevissima</i> | 158 |
| III.5 | Die Pauliner Kantorei | 162 |
| | Zusammenfassung | 166 |

| | | |
|-------------|---|-----|
| IV | Die Musikaliensammlungen der Fürstenschulen des 16. und 17. Jahrhunderts | 171 |
| IV.1 | Der Musikalienbestand der Fürstenschulen zu Grimma und Meißen | 171 |
| IV.1.1 | Friedrich Birck und die Bestandsvereinigung | 173 |
| IV.1.1.1 | Die Bestandsgeschichte aus der Perspektive der Handschrift D-Dl Mus.Gri.49 | 174 |
| IV.1.1.2 | Die Zeit um 1590 als Zäsur in der Afraner und Grimmenser Musikpflege | 177 |
| IV.1.2 | Ausgangspunkte der Bestandstrennung | 178 |
| IV.1.3 | Abgrenzung der Grimmenser Bestände | 180 |
| IV.1.3.1 | D-Dl Mus.Gri.11 und 52 | 180 |
| IV.1.3.2 | D-Dl Mus.Gri.23, 24 und 26 | 183 |
| IV.1.4 | Abgrenzung der Meißener Bestände | 188 |
| IV.1.4.1 | D-Dl Mus.Gri.5, 6 und 8 | 189 |
| IV.1.4.2 | D-Dl Mus.Gri.7 | 190 |
| IV.1.4.3 | D-Dl Mus.Gri.10 | 191 |
| IV.1.4.4 | D-Dl Mus.Gri.2 und 3 | 193 |
| IV.1.4.5 | D-Dl Mus.Gri.4 | 195 |
| IV.1.4.6 | D-Dl Mus.Gri.1 | 196 |
| IV.1.4.7 | D-Dl Mus.Gri.12 | 197 |
| IV.1.4.8 | D-Dl Mus.Gri.54 | 198 |
| IV.1.4.9 | D-Dl Mus.Gl.5 | 200 |
| IV.1.4.10 | D-Dl Mus.Gri.20 | 203 |
| IV.1.5 | Unsichere Provenienzen | 204 |
| IV.2 | Der Musikalienbestand der Fürstenschule zu Pforta | 205 |
| IV.2.1 | Die Bestandsgeschichte aus Sicht des <i>Catalogus</i> | 206 |
| IV.2.2 | Georg Rhaws <i>Officia pentecostalia</i> | 209 |
| | Zusammenfassung | 212 |
| V | Repertoirestudien ca. 1550–1600 | 215 |
| V.1 | Auswahlkriterien | 217 |
| V.1.1 | Publikationen aus dem Umfeld der Fürstenschulen | 217 |
| V.1.2 | Mehrfachüberlieferung | 218 |
| V.1.3 | Nutzungsspuren | 218 |
| V.2 | Quellen- und Werkauswahl | 219 |
| V.3 | Liturgisches Repertoire | 220 |
| V.3.1 | Das Grimmenser Vesperrepertoire ca. 1550–1580 (D-Dl Mus.Gri.14 und 9) | 220 |
| V.3.2 | Die Musik der Afraner Gottesdienste im Spiegel von D-Dl Mus.Gri.59, 58 und 59a | 230 |
| V.4 | Humanistisches Repertoire | 236 |
| V.4.1 | Wolfgang Figulus' <i>Precationes aliquot und Tricinia sacra</i> | 237 |
| V.4.2 | Sethus Calvisius' <i>Hymni sacri Latini et Germanici</i> | 240 |
| V.4.3 | Musik und Humanismus an den Fürstenschulen | 243 |

| | | |
|---------------|---|---------|
| V.5 | Das Motettenrepertoire | 245 |
| V.5.1 | »Historias & doctrinam, quo solent in Ecclesia proponi« – Zur Rolle von Motetten in der Musikpflege der Fürstenschulen | 245 |
| V.5.1.1 | Wittenberger Traditionen | 246 |
| V.5.1.2 | Aufführungsbelege an den Fürstenschulen | 247 |
| V.5.1.3 | Die <i>Evangelia Dominicorum et festorum</i> | 249 |
| V.5.1.4 | Zur Funktion von Motetten an den Fürstenschulen | 253 |
| V.5.2 | Ausgewählte Repertoiremotetten | 254 |
| V.5.2.1 | Clemens non Papa: <i>Maria Magdalene et altera Maria / Cito euntes</i> | 254 |
| V.5.2.2 | Lupus Hellinck/Jean Richafort (?): <i>Jerusalem luge / Decuc quasi torrentem</i> | 260 |
| V.5.2.3 | Philipp Verdelot: <i>Si bona suscepimus</i> | 265 |
| V.5.2.4 | Thomas Stoltzer: <i>O admirabile commercium</i> | 268 |
| V.5.2.5 | Johannes de la Faghe: <i>Elizabeth Zacharie / Inter natos mulierum</i> | 275 |
| V.5.2.6 | Die Offertorienmotetten Orlando di Lassos | 278 |
| V.5.2.7 | Giaches de Wert: <i>Transeunte Domino</i> und <i>Egressus Jesus</i> | 285 |
| V.6 | Der <i>Catalogus Bibliothecae Musicae Portensis</i> aus Sicht des Grimmenser und Afraner Repertoires | 295 |
| | Zusammenfassung | 297 |
| VI | Die Bedeutung der Fürstenschulen für die Musiklandschaft des Untersuchungsgebietes | 301 |
| VI.1 | Das Einzugsgebiet der Fürstenschulen | 301 |
| VI.2 | Das Ausstrahlungsgebiet der Fürstenschulen | 308 |
| VI.2.1 | Zur Erhebungsmethode | 309 |
| VI.2.2 | Musikalische Karrieren Pfortaer, Afraner und Grimmenser Absolventen im Vergleich | 312 |
| VI.2.3 | Der Anteil der Fürstenschüler an der kursächsischen Kantorenschaft und der musikalischen Bildungsschicht | 313 |
| VI.2.4 | Die Fürstenschüler in der Musiklandschaft des Untersuchungsgebietes | 316 |
| VI.3 | Ausstrahlungsbeispiele | 323 |
| VI.3.1 | St. Afra, Johann Rühlings <i>Tabulaturbuch</i> und die kursächsische Motettentradition | 323 |
| VI.3.2 | Borna, St. Augustin und St. Afra – Eine musikalische Dreiecksbeziehung? | 335 |
| VI.3.3 | Bildungskreisläufe – Pforta und Langensalza, St. Augustin und Rochlitz | 336 |
| VI.3.4 | Pirna und St. Afra | 339 |
| VI.3.5 | Fürstenschüler in der Fremde – Erasmus Radewald und die Breslauer Kirchenmusik | 342 |
| VI.3.6 | Fürstenschüler und Kantoreigesellschaften | 345 |
| | Zusammenfassung | 348 |

| | |
|--|-----|
| Schlussüberlegung | 351 |
| Die Fürstenschulen und die Transformation der lutherischen Kirchenmusik | 351 |
| Anhang | 357 |
| Anhang A: Die Grimmenser Bestände A, B und C | 357 |
| Die Grimmenser Bestände A (ca. 1550–1590) und B (ca. 1591–1621) | 358 |
| Der Grimmenser Bestand C (ca. 1621–1700) | 360 |
| Anhang B: Die Meißener Bestände D und E | 364 |
| Der Meißener Bestand D (ca. 1550–1588) | 364 |
| Der Meißener Bestand E (ca. 1589–1600) | 367 |
| Anhang C: Der <i>Catalogus Bibliothecae Musicae Portensis</i> (1736) | 369 |
| Drucke | 369 |
| Geschriebene Musicalien | 379 |
| In Folio | 379 |
| In Quart | 380 |
| Anhang D: Verzeichnis von Fürstenschülern mit musikalischem Werdegang 1543–1620 | 381 |
| Quellen- und Literaturverzeichnis | 411 |
| Personenregister | 449 |