

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Bilder des Krieges. Darstellung und Kommunikation des Krieges im Digitalen Zeitalter</b> <i>Lars C. Grabbe &amp; Tobias Held</i>	6
<b>User-Generated-Content als Informationsquelle in Kriegszeiten</b> <i>Jelena Volkwein-Mogel</i>	12
<b>Krieg durch Bilder. Bildregime im Krieg gegen den Terrorismus</b> <i>Till Julian Huss</i>	34
<b>Politische Botschaften. Schriftbilder des Krieges und des Protests in Russland und der Ukraine</b> <i>Gregor Christopher Meinecke</i>	54
<b>Meme Memories. Critical Remembrances through Digital Détournements of the Ukrainian War Narrative</b> <i>Javier Toscano</i>	76
<b>Kinder und Gewehre. Ein medialer Zeichenkomplex, der engagiert</b> <i>Götz Wienold</i>	100
<b>Die unerträgliche Gleichzeitigkeit des Seins. Kriegsschauplatz TikTok</b> <i>Tobias Held</i>	122

<b>All for the LOLs? Memetische Propaganda der ukrainischen Regierung im russischen Angriffskrieg</b>	150
<i>Samuel Breidenbach</i>	
<b>„Unleash the hounds!“ Wenn Memes und andere Witzfiguren gegen Trolle in den digitalen Informationskrieg ziehen</b>	172
<i>Mareike Meis &amp; Eva Johais</i>	
<b>Schrecklich, täglich, anschaulich – Serien des Krieges</b>	204
<i>Martin Scholz</i>	
<b>Autor*innen</b>	230