

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| 1. Vorwort | 9 |
| 2. Die Janusköpfigkeit der Geschichte(n) als hermeneutischer Präzedenzfall und Gegenstand der Interpretation: zur semantischen Struktur des <i>Zerbrochenen Krugs</i> | 21 |
| 2.1. Bildwissenschaft | 22 |
| 2.2. Erzählforschung | 38 |
| 2.3. Die Geburt der Komödie aus der Deutung eines Bildes | 48 |
| 3. Komisches Sprachspiel und sein Tiefsinn | 69 |
| 4. Der Prozeß: Verfahrenslogik und Handlungsintention | 79 |
| 4.1. Präliminarien des Prozesses | 79 |
| 4.2. Prozeßführung und Verhandlungsverlauf | 97 |
| 4.3. Ein System und seine Umwelt – Zum Verhältnis von Justiz und Alltagswelt | 131 |
| 4.4. Das Sprachspiel des Prozesses | 149 |
| 5. Sündenfall und Ödipus: die Referenzmythen des <i>Zerbrochenen Krugs</i> | 161 |
| 6. <i>Michael Kohlhaas</i> und <i>Der Zerbrochene Krug</i> . Kleists literarische Variationen über das Thema der korrupten Justiz | 197 |
| 6.1. Tragisch vs. Komisch | 197 |
| 6.2. <i>Michael Kohlhaas</i> : tragische Inversion der Tragödie | 204 |
| 6.3. <i>Der Zerbrochene Krug</i> : die entfremdete Komödie | 231 |
| 7. Exkurs. Metapher – Metonymie – Symbol. Anmerkungen zur hermeneutischen Struktur figürlicher Rede | 243 |
| 8. Bibliographie | 293 |