

# Inhalt

Kurztitelverzeichnis .....	ix
----------------------------	----

## TEIL I

### *Einführung*

<b>1 Einleitung .....</b>	<b>3</b>
1.1 Fragestellung .....	3
1.2 Metaphilologisches Prinzip .....	7
1.3 Metaphilologisches Erzählen als Charakteristikum der Gegenwartsliteratur .....	22
1.4 Aufbau der Untersuchung .....	29
<b>2 Methodische Überlegungen .....</b>	<b>31</b>
2.1 Braucht Gegenwartsliteraturforschung spezifische Methoden? ...	31
2.2 Braucht theorieinformierte Literatur spezifische Methoden? ...	42

## TEIL II

### *Analyse*

<b>3 Auftakt: Thematisierung literaturtheoretischer Ansätze .....</b>	<b>51</b>
3.1 David Lodges <i>Small World. An Academic Romance</i> (1984) und <i>Nice Work</i> (1988) .....	51
3.1.1 <i>Thematisierung literaturtheoretischer Ansätze</i> .....	53
3.1.2 <i>Metaphilologisches Verfahren</i> .....	59
3.1.3 <i>Kritik an literaturtheoretischen Ansätzen</i> .....	62
3.1.4 <i>Zusammenfassung</i> .....	68
<b>4 Metaphilologische Verfahren Typ 1 .....</b>	<b>71</b>
4.1 Selbstkommentierung, Felicitas Hoppes <i>Hoppe</i> (2012) .....	71
4.1.1 <i>Kritik an der Fokussierung des Autors im zeitgenössischen Literaturbetrieb</i> .....	73
4.1.2 <i>Parodistische Schreibweisen</i> .....	80
4.1.3 <i>Selbstauslegung</i> .....	86
4.1.4 <i>Hoppe's Ideal literarischer Rezeption</i> .....	96
4.1.5 <i>Zusammenfassung</i> .....	103

<b>5 Metaphilologische Verfahren Typ 2</b> .....	107
5.1 Bildliche Darstellung philologischer Praxis.	
Felicitas Hoppes <i>Johanna</i> (2006) .....	107
5.1.1 <i>Satirische Darstellung von Wissenschaft</i> .....	109
5.1.2 <i>Metaphilologisches Verfahren</i> .....	117
5.1.3 <i>Bildliche Darstellung von Interpretationsprozessen</i> .....	123
5.1.4 <i>Übertragung auf konkrete philologische Praxis</i> .....	128
5.1.5 <i>Alternativer Zugang zu Literatur</i> .....	137
5.1.6 <i>Zusammenfassung</i> .....	140
5.2 Mehrfach verschränkte Rückkopplung konkreter Interpretation.	
Kristof Magnussons <i>Das war ich nicht</i> (2010) .....	142
5.2.1 <i>Thematisierung professioneller Rezeption</i> .....	145
5.2.2 <i>Mehrfach verschränkte Rückkopplung</i> .....	150
5.2.3 <i>Realitätseffekte als red herrings</i> .....	157
5.2.4 <i>Unterminierung der Realismusforderungen als Bezugnahme auf zeitgenössische Debatten</i> .....	163
5.2.5 <i>Empirische Rezeption des Romans als Bestätigung seiner Kritik</i> .....	168
5.2.6 <i>Selbstbezüglichkeit und Metafiktionalität als erzählerische Umsetzung des Romanthemas</i> .....	170
5.2.7 <i>Zusammenfassung</i> .....	175
5.3 Analogisierung der Interpretation von Wirklichkeit und von fiktionalem Text. Frank Witzels <i>Die Erfindung der Roten Armee Fraktion durch einen manisch-depressiven Teenager im Sommer 1969</i> (2015), Aléa Toriks <i>Aléas Ich</i> (2013) und Ian McEwans <i>Solar</i> (2010) .....	176
5.3.1 <i>Die Erfindung</i> .....	178
5.3.2 <i>Metaphilologisches Verfahren</i> .....	185
5.3.3 <i>Plausibilität der Interpretation von Wirklichkeit und von fiktionalem Text</i> .....	188
5.3.4 <i>Unbewusste und zufällige Prozesse im künstlerischen Schaffen</i> .....	194
5.3.5 <i>Confirmation bias</i> .....	197
5.3.6 <i>Bedeutungszuschreibung und Autorintention. Aléas Ich</i> ..	206
5.3.7 <i>Bedeutungszuschreibung und Autorintention. Solar</i> .....	211
5.3.8 <i>Zusammenfassung</i> .....	218
<b>6 Metaphilologische Verfahren Typ 3</b> .....	221
6.1 Unzuverlässiges Erzählen I: fiktionsextern.	
Thomas Lehrs <i>September, Fata Morgana</i> (2010) .....	221

6.1.1	<i>Ausrichtung auf die professionelle Rezeption</i> .....	224
6.1.2	<i>Unzuverlässiges Erzählen</i> .....	226
6.1.3	<i>Unzuverlässiges Erzählen als metaphilologisches Verfahren</i> .....	236
6.1.4	<i>Funktion des metaphilologischen Verfahrens</i> .....	241
6.1.5	<i>Ergänzungen zur Erzählstruktur</i> .....	246
6.1.6	<i>Zusammenfassung</i> .....	249
6.2	Unzuverlässiges Erzählen II: fiktionsintern.	
	<i>Felicitas Hoppes Hoppe und Iwein Löwenritter (2008)</i> .....	251
6.2.1	<i>Hoppe</i> .....	251
6.2.2	<i>Erzählsituation</i> .....	253
6.2.3	<i>Unzuverlässiges Erzählen</i> .....	266
6.2.4	<i>Unzuverlässiges Erzählen als metaphilologisches Verfahren</i> .....	268
6.2.5	<i>Funktion des metaphilologischen Verfahrens</i> .....	271
6.2.6	<i>Iwein Löwenritter</i> .....	274
6.2.7	<i>Unzuverlässiges Erzählen</i> .....	275
6.2.8	<i>Unzuverlässiges Erzählen als metaphilologisches Verfahren</i> .....	277
6.2.9	<i>Funktion des metaphilologischen Verfahrens</i> .....	281
6.2.10	<i>Mögliche Konsequenzen für pan-narrator-theory</i> .....	290
6.2.11	<i>Zusammenfassung</i> .....	295

### TEIL III Übersicht

7	<b>Metaphilologisches Erzählen: Struktur – Funktion – Gegenstand</b> ..	301
7.1	<i>Struktur</i> .....	301
7.2	<i>Funktion</i> .....	311
7.3	<i>Gegenstand</i> .....	315
8	<b>Fazit und Ausblick</b> .....	321
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	325
	<b>Dank</b> .....	351