

# Inhalt

Kurztitelverzeichnis .....	IX
----------------------------	----

**TEIL I**  
*Einführung*

<b>1 Einleitung .....</b>	<b>3</b>
1.1 Fragestellung .....	3
1.2 Metaphilologisches Prinzip .....	7
1.3 Metaphilologisches Erzählen als Charakteristikum der Gegenwartsliteratur .....	22
1.4 Aufbau der Untersuchung .....	29
<b>2 Methodische Überlegungen .....</b>	<b>31</b>
2.1 Braucht Gegenwartsliteraturforschung spezifische Methoden? ...	31
2.2 Braucht theorieinformierte Literatur spezifische Methoden? ...	42

**TEIL II**  
*Analyse*

<b>3 Auftakt: Thematisierung literaturtheoretischer Ansätze .....</b>	<b>51</b>
3.1 David Lodges <i>Small World. An Academic Romance</i> (1984) und <i>Nice Work</i> (1988) .....	51
3.1.1 <i>Thematisierung literaturtheoretischer Ansätze</i> .....	53
3.1.2 <i>Metaphilologisches Verfahren</i> .....	59
3.1.3 <i>Kritik an literaturtheoretischen Ansätzen</i> .....	62
3.1.4 <i>Zusammenfassung</i> .....	68
<b>4 Metaphilologische Verfahren Typ 1 .....</b>	<b>71</b>
4.1 Selbstkommentierung, Felicitas Hoppes <i>Hoppe</i> (2012) .....	71
4.1.1 <i>Kritik an der Fokussierung des Autors im zeitgenössischen Literaturbetrieb</i> .....	73
4.1.2 <i>Parodistische Schreibweisen</i> .....	80
4.1.3 <i>Selbstausslegung</i> .....	86
4.1.4 <i>Hoppes Ideal literarischer Rezeption</i> .....	96
4.1.5 <i>Zusammenfassung</i> .....	103

<b>5</b>	<b>Metaphilologische Verfahren Typ 2</b>	<b>107</b>
5.1	Bildliche Darstellung philologischer Praxis.	
	Felicitas Hoppes <i>Johanna</i> (2006)	107
5.1.1	<i>Satirische Darstellung von Wissenschaft</i>	109
5.1.2	<i>Metaphilologisches Verfahren</i>	117
5.1.3	<i>Bildliche Darstellung von Interpretationsprozessen</i>	123
5.1.4	<i>Übertragung auf konkrete philologische Praxis</i>	128
5.1.5	<i>Alternativer Zugang zu Literatur</i>	137
5.1.6	<i>Zusammenfassung</i>	140
5.2	Mehrfach verschränkte Rückkopplung konkreter Interpretation.	
	Kristof Magnussons <i>Das war ich nicht</i> (2010)	142
5.2.1	<i>Thematisierung professioneller Rezeption</i>	145
5.2.2	<i>Mehrfach verschränkte Rückkopplung</i>	150
5.2.3	<i>Realitätseffekte als red herrings</i>	157
5.2.4	<i>Unterminierung der Realismusforderungen als Bezugnahme auf zeitgenössische Debatten</i>	163
5.2.5	<i>Empirische Rezeption des Romans als Bestätigung seiner Kritik</i>	168
5.2.6	<i>Selbstbezüglichkeit und Metafiktionalität als erzählerische Umsetzung des Romanthemas</i>	170
5.2.7	<i>Zusammenfassung</i>	175
5.3	Analogisierung der Interpretation von Wirklichkeit und von fiktionalem Text. Frank Witzels <i>Die Erfindung der Roten Armee Fraktion durch einen manisch-depressiven Teenager im Sommer 1969</i> (2015), Aléa Toriks <i>Aléas Ich</i> (2013) und Ian McEwans <i>Solar</i> (2010)	176
5.3.1	<i>Die Erfindung</i>	178
5.3.2	<i>Metaphilologisches Verfahren</i>	185
5.3.3	<i>Plausibilität der Interpretation von Wirklichkeit und von fiktionalem Text</i>	188
5.3.4	<i>Unbewusste und zufällige Prozesse im künstlerischen Schaffen</i>	194
5.3.5	<i>Confirmation bias</i>	197
5.3.6	<i>Bedeutungszuschreibung und Autorintention. Aléas Ich</i>	206
5.3.7	<i>Bedeutungszuschreibung und Autorintention. Solar</i>	211
5.3.8	<i>Zusammenfassung</i>	218
<b>6</b>	<b>Metaphilologische Verfahren Typ 3</b>	<b>221</b>
6.1	Unzuverlässiges Erzählen I: fiktionsextern.	
	Thomas Lehrs <i>September. Fata Morgana</i> (2010)	221

6.1.1	<i>Ausrichtung auf die professionelle Rezeption</i>	224
6.1.2	<i>Unzuverlässiges Erzählen</i>	226
6.1.3	<i>Unzuverlässiges Erzählen als metaphilologisches Verfahren</i>	236
6.1.4	<i>Funktion des metaphilologischen Verfahrens</i>	241
6.1.5	<i>Ergänzungen zur Erzählstruktur</i>	246
6.1.6	<i>Zusammenfassung</i>	249
6.2	Unzuverlässiges Erzählen II: fiktionsintern.	
	Felicitas Hoppes <i>Hoppe und Iwein Löwenritter</i> (2008)	251
6.2.1	Hoppe	251
6.2.2	<i>Erzählsituation</i>	253
6.2.3	<i>Unzuverlässiges Erzählen</i>	266
6.2.4	<i>Unzuverlässiges Erzählen als metaphilologisches Verfahren</i>	268
6.2.5	<i>Funktion des metaphilologischen Verfahrens</i>	271
6.2.6	Iwein Löwenritter	274
6.2.7	<i>Unzuverlässiges Erzählen</i>	275
6.2.8	<i>Unzuverlässiges Erzählen als metaphilologisches Verfahren</i>	277
6.2.9	<i>Funktion des metaphilologischen Verfahrens</i>	281
6.2.10	<i>Mögliche Konsequenzen für pan-narrator-theory</i>	290
6.2.11	<i>Zusammenfassung</i>	295

### TEIL III

## Übersicht

7	Metaphilologisches Erzählen: Struktur – Funktion – Gegenstand	301
7.1	Struktur	301
7.2	Funktion	311
7.3	Gegenstand	315
8	Fazit und Ausblick	321
	Literaturverzeichnis	325
	Dank	351