

Sokratis Georgiadis	
GIEDIONS UNVOLLENDETES PROJEKT – ZUR EINFÜHRUNG	
Die drei Bücher der „Entstehung“	9
Die Entstehung der „Entstehung“	46
Konzept im Wandel	63

**BUCH 1**  
**KONSTRUKTION UND CHAOS . . . . . 69**  
[mit Fussnoten und Anhängen des Herausgebers]

<b>Part I. Bewusstwerdung unserer Zeit</b>	
Zur Bewusstwerdung unserer Zeit . . . . .	73
Vorstufen der Industrialisierung . . . . .	89
Die Industrie greift ins Leben . . . . .	99
Der Trieb zur Erfindung . . . . .	109
Vorbedingungen der Industrie . . . . .	133
Die grossen Erfindungen . . . . .	153
Ermutigung und Förderung der Industrie . . . . .	215
Ermutigung der Industrie.	
Ausstellungen von 1798–1849 . . . . .	225
Die Auswirkung der Industrie.	
Die grossen Ausstellungen seit 1850 . . . . .	233
Das elektrische Phänomen . . . . .	267
<b>Part II. Industrialisierung und Gefühl</b>	
Industrialisierung und Gefühl . . . . .	317
Bildersammlung . . . . .	371

**BUCH 2**  
**SOZIALE BAUAUFGABEN . . . . . 515**  
[Zusammenfassung des Herausgebers]

Die Anfänge des sozialen Gewissens . . . . .	517
Wohnprobleme der Massen . . . . .	519
Arbeitersiedlung in England seit 1850 . . . . .	530
Arbeitersiedlung in Frankreich seit 1850 . . . . .	535
Arbeiterwohnungen.	
Der Anteil der Länder – Deutschland . . . . .	539
Die Einschaltung von Frauen und Kindern	
im Produktionsprozess . . . . .	544
Gemeinschaftsinstitutionen . . . . .	549
Bildersammlung [Auswahl] . . . . .	557

**BUCH 3**  
**DER HERRSCHENDE GESCHMACK . . . . . 585**  
[Zusammenfassung des Herausgebers]

Vorwort und Einleitung . . . . .	587
Elemente des Jahrhunderts . . . . .	590
Disposition – Soziologie der Kunst – Le Salon –	
Rolle der Kunst . . . . .	595
Die Generation von 1830 – Zeitschriften . . . . .	601
Die Verkennung der Grossen . . . . .	604
Der herrschende Geschmack . . . . .	607
Einheit und Zwiespalt von Denken und Gefühl . . . . .	617
Kupferstecher XIX. Jahrhundert –	
Raphaelstecher . . . . .	620
Bildersammlung [Auswahl] . . . . .	625