

Inhalt

Teil 1 – Einführung	6	<i>Arzu Ederdiniz</i>	44
Beschreibung der Bağlama	6	<i>Kar Yağar Kar Üstüne</i>	44
Haltung der Bağlama	7	<i>Sasa Horomu</i>	45
Die Saiten der Bağlama und ihre Stimmung	9	<i>Süt İçtim</i>	45
Die Töne auf dem Griffbrett der Bağlama	12	<i>Tren Gelir</i>	46
Vorzeichen in der Notation	12	<i>Ağır Halay</i>	47
Transkriptionszeichen	13	<i>Nare</i>	48
Einführung in die Tezene-Technik	15	<i>Mavilim</i>	49
Teil 2 – Noten	16	<i>Arıx</i>	50
Die Noten	16	<i>Halkalı Şeker</i>	52
Notenwerte	16	<i>Hey Onbeşli</i>	56
Pausenwerte	17	<i>Çanakkale İçinde</i>	56
Notennamen	17	<i>Üsküdar'a Gideriken</i>	58
Der Takt	18	<i>Uzun Ince Bir Yoldayım</i>	60
Noten lesen	20	<i>Yoğurt Koydum Dolaba</i>	61
Teil 3 – Abschlagübungen und leichte Stücke	21	<i>Deriko</i>	62
Abschlagübungen auf den Leersaiten	21	<i>Ekin Ektim Çöllere</i>	63
Übungen auf verschiedenen Noten	24	Teil 5 – Spielliteratur und Übungen für leicht Fortgeschrittene	64
<i>Gelin Ayşe</i>	30	<i>Gayda</i>	65
Faustregel für den Einstieg ins Melodiespiel	31	<i>Kıyılı Halayı</i>	66
<i>Düğün Alayı</i>	31	<i>Etüde I</i>	67
<i>Deliloy</i>	32	<i>Timbıllı</i>	68
<i>Bilmem Şu Feleğin</i>	35	<i>Maraş Oyun Havası</i>	69
<i>Maçka Yolları</i>	37	<i>Sarı Seyran Barı</i>	70
Teil 4 – Spielliteratur und Übungen für Anfänger	38	<i>Lawıko</i>	71
<i>Şirin Nar Dane Dane</i>	38	<i>Die Kürdi-Tonleiter</i>	71
<i>Ardahanın Yollarında</i>	39	<i>Leylim Ley</i>	72
<i>Çekin Halay Düzülsün</i>	42	<i>Kırmızı Buğday</i>	73
		<i>Bülbülüm Altın Kafeste</i>	74
		<i>Şu Dağların Yüksekine Erseler</i>	75
		<i>Urfanın Etrafı</i>	76

<i>Etüde II</i>	77
<i>Ankara Zeybeği</i>	78
<i>Söke Oyun Havası</i>	79
<i>Gemilerde Talim Var</i>	80
<i>Elmas</i>	81
<i>Memberi</i>	83
<i>Ey Şahin Bakışım</i>	86
<i>Seherde Bir Bağa Girdim</i>	88
<i>Etüde III</i>	89
<i>Bugün Bize Pir Geldi</i>	90
<i>Seher Yeli Nazlı Yare</i>	91
<i>Efsaneyim</i>	92
<i>Die Çargah-Tonleiter</i>	92
<i>Ela Gözlü Pirim Geldi</i>	93
<i>Eledir Oğul Eledir</i>	94
<i>Dideban Üstündeyim</i>	95
<i>Sinsin</i>	96
<i>Göynük Zeybeği</i>	98
<i>Sepetçioğlu</i>	99
<i>Hekimoğlu</i>	100

Teil 6 – Spielliteratur für

Fortgeschrittene 101

<i>Yayla Yollarında Yürüyüp Gelir</i>	102
<i>Ak Fasulle Oldumu</i>	104
<i>Teke</i>	105
<i>Güzel Gel Beri</i>	108
<i>Bacacilar Yüksek Yapar Bacayı (Karam)</i>	108
<i>Daldan Barı</i>	110
<i>Tamzara</i>	111
<i>Abdurrahman Halayı</i>	112
<i>Mor Koyun</i>	114
<i>Su Sızıyor</i>	116
<i>Fidayda</i>	117
<i>Giresun Karşılması</i>	119
<i>Azeri Oyun Havası</i>	122
<i>Ötme Bülbül</i>	125
<i>Üsküdar'a gideriken (für zwei Bağlama)</i>	128
<i>Sarı Seyran Barı (für zwei Bağlama)</i>	129

Anhang 1:

Übersetzung der anatolischen Liednamen	130
--	-----

Anhang 2:

Hinweise zur Aussprache des Türkischen	131
Audio-Index	132