

Inhalt

Vorwort	V
CHARLOTTE KÖCKERT	
Der Jona-Kommentar des Theodor von Mopsuestia. Eine christliche Jona-Auslegung an der Wende zum 5. Jahrhundert (mit einer Übersetzung des Kommentars)	1
MICHAEL ROHLMANN	
Conversio als Formproblem. Bildinterpretationen von Michelangelos <i>Jona</i>	39
JOHANN ANSELM STEIGER	
Gottes „Bilderbücher“. Die Auslegung der Jona-Erzählung bei Luther und im Luthertum der Barockzeit	53
CHRISTINE BARO	
Exempel und Parabel. Der Jona-Stoff im Werk von Hans Sachs	89
DAGMAR EICHBERGER	
Der Prophet Jona zwischen Typologie und Historie. Akzentverschiebungen in der Kunst des 16. Jahrhunderts	107
JENS WOLFF	
Providenz und Meeresforschung. Auslegungsgeschichtliche Beobachtungen zu Johannes Calvins Jona-Kommentar	139
FRANZiska MAY	
Der Prophet Jona als <i>exemplum</i> und Typos. Zu Gregor Strigenitz' Jona-Predigten (1595)	159

ACHIM AURNHAMMER	
Henrich Hudemanns <i>Jonas</i> -Epos (1625)	183
RALPH HÄFNER	
Christliche Apologetik und vergleichende Mythenforschung. Martin Opitz' Kommentar zu Hugo Grotius' <i>Jonas</i> -Gedicht im intellektuellen Umfeld des frühen 17. Jahrhunderts (mit einem Ausblick auf Daniel Wilhelm Trillers Ausgabe von 1746)	223
DIETER BREUER	
Der Vergleich mit dem Propheten Jona. Ein strukturbildendes Element in Grimmelshausens simplicianischem Erzählwerk	237
MICHAEL HANSTEIN	
Caspar Brülows <i>Jona</i> (1627). Ein städtisches Oratorium der Straßburger Krisenzeit	245
REINHARD GRUHL	
Jona wird Schulautor. Johannes Leusdens Textbuch für angehende Orientalisten (1656/1692)	273
DIETZ-RÜDIGER MOSER (†)	
Verschlungen, untergegangen und wieder angelandet. Jona- und Ninive-Spuren im Fastnachtsbrauch	301
WILHELM KÜHLMANN	
Modell Jona. Zur biblischen Typologie in der deutschen Essayistik und Erzählprosa des 20. Jahrhunderts (Andres, Jendryschik, Johnson, Lattmann, Rinser u.a.)	317
MIRIAM REINHARD	
Uwe Johnsons <i>Jonas zum Beispiel</i> . Ein Beispiel für das Verhältnis von Beispiel, Lektüre und Sinn	335
BURCKARD DÜCKER	
,Solitaire' und ,solidaire'. Albert Camus' Erzählung <i>Jonas oder der Künstler bei der Arbeit</i>	347

MISIA SOPHIA DOMS	
„Schon gut, Herr, ich verstehe schon.“	
Vom problematischen Umgang mit dem Nicht-Vertrauten	
in Peter Hacks' Drama <i>Jona</i>	365
JOST EICKMEYER	
Vom Scheitern und von der Hoffnung.	
Facetten der Jona-Figur in der deutschen Lyrik des	
20. Jahrhunderts (zu Andres, Bonhoeffer, Weiß, Gan, Kolmar)	391
MARC FÖCKING	
Jona und Pinocchio.	
Mythen- und Plotstrukturen zwischen Altem Testament und	
italienischem Kinderbuch	429
FELIX C. H. SPRANG	
Herman Melvilles <i>Moby-Dick</i> als Jona-Geschichte	
im Licht der Transzentalisten	441
JOHANN ANSELM STEIGER / WILHELM KÜHLMANN	
Jona-Quellen.	
Eine Arbeitsbibliographie	459
Autorinnen und Autoren	495
Abbildungsnachweise	497
Tafeln	499
Personenregister	529
Register der Bibelstellen	539