

# Inhalt

Vorwort	7
„Versuch, ein Selbstbildnis herzustellen“.	
Kommentar zum Prosastück <i>Meine Bemühungen</i>	11
Umschrift und Faksimile	28
„... und in der Tat, er schrieb so etwas wie einen Roman“.	
Das Manuskript der <i>Geschwister Tanner</i>	35
<i>Der Dichter und das Phantasieren</i> . Walser und Freud	49
Arbeit am Text. Das <i>Seeland</i> -Manuskript	65
Begegnung mit einem Gelehrten. <i>Der Spaziergang</i>	81
Vom Walde. Robert Walser im Spiegel Gottfried Kellers	93
„Schreibmaschinenbedenklichkeit“.	
Zum Mikrogrammblatt 409	109
<i>Die leichte Hochachtung</i> . Textgenese im Text	123
<i>Die Halbweltlerin</i> . Text, Textkritik, Textentstehung	137
„Beiseit“. Die frühen Gedichte	153
Verzweigte Bezüge. Robert Walser und Paul Verlaine	173
„Gedichtkörperbildung“. <i>Sonett auf eine Venus von Tizian</i>	197
Gedichte auf der Kippe. Das Mikrogrammblatt 62	211
Linearisierte Textdarstellung	235
„Weiß das Blatt, wie schön es ist?“ <i>Prosastück</i>	241

Nachweise der Erstveröffentlichungen 261

Bibliographische Angaben 262

Abbildungen 268

Dank 269