

Inhalt

Vorwort	9
Anke Kuhrmann	
An der Grenze. Künstler aus Ost und West sehen die Berliner Mauer	13
I. Zur künstlerischen Aneignung der Berliner Mauer – eine Einführung	14
II. »Ein ehrlicher, tapferer, disziplinierter und wachsamer Soldat« – regimetreue Darstellungen der DDR-Staatsgrenze	30
III. Seelenlandschaften und Grenzlandschaften – (grenz-)regimekritische Mauerkunst in der DDR und westliche Mauerbilder	63
1. Mauer, Zaun und Stacheldraht – Elemente der Berliner Mauer im Spiegel der Kunst	64
2. Das »Fenster zur Weltgeschichte«	115
3. »Der Schnitt ins eigne Fleisch/Der Schnitt durchs Land« – künstlerische Abstraktionen und Metaphern der Grenze und der deutschen Teilung	130
4. »Das Bessere muss nicht das Gute sein« – DDR-Künstler auf der Westseite der Berliner Mauer	148

IV.	»May we have another wall please: this one is dirty« – Mauermalerei, Graffiti, Aktionskunst und Mail-Art	151
V.	Zwischen Jubel, Skepsis und Erinnerung – Mauerbilder und Mauerkunst nach 1989	164
VI.	»Auf der Mauer, auf der Lauer sitzt 'ne kleine ...!« – zum Schluss	183
Anhang		187
	Abbildungsnachweise	187
	Quellen	189
	Literatur	189

Doris Liebermann

Die Berliner Mauer in der deutschen Literatur	199
I. Einführung	200
II. »Die Mauer oder der 13. August«	205
III. »Zwei Ansichten« – Uwe Johnsons Blick auf die Mauer	218
IV. Vom »geteilten Himmel« bis zur »Hand am Gewehr, und der Friede wird sein!« – staatsloyale Texte zur Grenze	227
V. »Ich möchte am liebsten weg sein und bleibe am liebsten hier« – der Dichter und Liedermacher Wolf Biermann und die Mauer	236
VI. »Als wir in den Westen kamen« – Exodus: weggegangen, freigekauft, ausgebürgert – Schriftsteller verlassen die DDR	256
VII. Klaus Schlesinger: »Berliner Traum«	276
VIII. »Der Feind war jeder, der den Ostteil der Stadt, den Ostteil des Landes, den Herrschaftsbereich der kommunistischen Diktatur verlassen wollte« – Hans Joachim Schädlich's Prosatexte über die Mauer	283
IX. »Warum kam ich an die Grenze? Weil ich dorthin wollte« – die Mauer in den Texten von Lutz Rathenow	288
X. »Die Mauer im Kopf« – Peter Schneider: »Der Mauerspringer« (1982)	295
XI. Ein »weidwundes Tier« – literarische Betrachtungen nach 1989	304
Anhang	320
Literatur	320

Annette Dorgerloh	
Westwärts – ostwärts: die Mauer im Spielfilm	329
I. Einführung	330
II. Sichtbar und unsichtbar – die Mauer als Motiv im Film	336
III. Jenseits von Gut und Böse? – Zonengrenzen im Nachkriegsfilm	349
IV. Mauerbau 1961 – Verteidigung und Anklage	368
V. Gewagte Fluchten	380
VI. Im Fadenkreuz der Supermächte – die Mauer in Agentenfilmen	389
VII. Zwischen hüben und drüben – die »Mauerspringer«-Filme der 1980er Jahre	395
VIII. Rückblick nach dem Mauerfall – die großen Leinwanddramen	403
IX. Fazit	415
Anhang	417
Abbildungsnachweise	417
Literatur	418
 Angaben zu den Autorinnen	 422