

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>9</b>	
<b>Anke Kuhmann</b>		
<b>An der Grenze. Künstler aus Ost und West</b>		
<b>sehen die Berliner Mauer</b>		
I.	Zur künstlerischen Aneignung der Berliner Mauer – eine Einführung	13
II.	»Ein ehrlicher, tapferer, disziplinierter und wachsamer Soldat« – regimetreue Darstellungen der DDR-Staatsgrenze	14
III.	Seelenlandschaften und Grenzlandschaften – (grenz-)regimekritische Mauerkunst in der DDR und westliche Mauerbilder	30
1.	Mauer, Zaun und Stacheldraht – Elemente der Berliner Mauer im Spiegel der Kunst	63
2.	Das »Fenster zur Weltgeschichte«	64
3.	»Der Schnitt ins eigne Fleisch/Der Schnitt durchs Land« – künstlerische Abstraktionen und Metaphern der Grenze und der deutschen Teilung	115
4.	»Das Bessere muss nicht das Gute sein« – DDR-Künstler auf der Westseite der Berliner Mauer	130
		148

IV.	>May we have another wall please: this one is dirty< – Mauermalerei, Graffiti, Aktionskunst und Mail-Art	151
V.	Zwischen Jubel, Skepsis und Erinnerung – Mauerbilder und Mauerkunst nach 1989	164
VI.	>Auf der Mauer, auf der Lauer sitzt 'ne kleine ...!< – zum Schluss	183
<b>Anhang</b>		187
	Abbildungsnachweise	187
	Quellen	189
	Literatur	189

### **Doris Liebermann**

<b>Die Berliner Mauer in der deutschen Literatur</b>		199
I.	Einführung	200
II.	>Die Mauer oder der 13. August<	205
III.	>Zwei Ansichten< – Uwe Johnsons Blick auf die Mauer	218
IV.	Vom »geteilten Himmel« bis zur »Hand am Gewehr, und der Friede wird sein!« – staatsloyale Texte zur Grenze	227
V.	>Ich möchte am liebsten weg sein und bleibe am liebsten hier< – der Dichter und Liedermacher Wolf Biermann und die Mauer	236
VI.	>Als wir in den Westen kamen< – Exodus: weggegangen, freigekauft, ausgebürgert – Schriftsteller verlassen die DDR	256
VII.	Klaus Schlesinger: »Berliner Traum<	276
VIII.	>Der Feind war jeder, der den Ostteil der Stadt, den Ostteil des Landes, den Herrschaftsbereich der kommunistischen Diktatur verlassen wollte< – Hans Joachim Schädlichs Prosatexte über die Mauer	283
IX.	>Warum kam ich an die Grenze? Weil ich dorthin wollte< – die Mauer in den Texten von Lutz Rathenow	288
X.	>Die Mauer im Kopf< – Peter Schneider: »Der Mauerspringer« (1982)	295
XI.	Ein »weidwundes Tier« – literarische Betrachtungen nach 1989	304
<b>Anhang</b>		320
	Literatur	320

<b>Annette Dorgerloh</b>	
<b>Westwärts – ostwärts: die Mauer im Spielfilm</b>	329
I.    Einführung	330
II.    Sichtbar und unsichtbar – die Mauer als Motiv im Film	336
III.    Jenseits von Gut und Böse? – Zonengrenzen im Nachkriegsfilm	349
IV.    Mauerbau 1961 – Verteidigung und Anklage	368
V.    Gewagte Fluchten	380
VI.    Im Fadenkreuz der Supermächte – die Mauer in Agentenfilmen	389
VII.    Zwischen hüben und drüben – die »Mauerspringer«-Filme der 1980er Jahre	395
VIII.    Rückblick nach dem Mauerfall – die großen Leinwanddramen	403
IX.    Fazit	415
Anhang	417
Abbildungsnachweise	417
Literatur	418
<b>Angaben zu den Autorinnen</b>	422