

# Inhalt

## **Choreographie und Institution: Eine Einleitung**

Yvonne Hardt & Martin Stern | 7

## **Zur Choreographie der Organisation: Zeitgenössische künstlerische Praktiken**

Petra Sabisch | 35

## ***On Autodomestication:***

## **Zum Verhältnis von Tanz und Institution**

Sandra Noeth | 53

## **Der Kampf um künstlerische Belange. Eine kleine Institutionskunde am Beispiel des Hebbel am Ufer**

Pirkko Husemann | 65

## **Das Festival als (flüchtige) Institution. Perspektiven für den zeitgenössischen Tanz in Deutschland**

Jennifer Elfert | 85

## **Tanzdramaturgie im Spannungsfeld von Kunst und Management**

Ein Gespräch mit Thorsten Teubl | 107

## **Die Kunst ist dazwischen: Konzepte, Programme und Manifeste zur kulturellen Institutionalisierung von Tanz**

Nicole Haitzinger | 119

## **Tanzkritik – eine kritische Institution?**

Christina Thurner | 137

## **Projektanträge und marktgerechte Präsentation. Ein Bericht über einen Workshop zum Projektmanagement**

Johanna Kasperowitsch | 151

**Tanzwissenschaft in höheren Bildungsinstitutionen:  
Eine Genealogie der Unterschiede**

Jens Richard Giersdorf | 161

***TanzLiteracy* und Bildungsinstitutionen –  
anhand internationaler Beispiele**

Nana Eger | 185

**Tanz als Möglichkeit ästhetischer Bildung in der Schule**

Martin Stern | 209

**Re/enacting Yvonne Rainers *Continuous Project-Altered Daily*:  
Zur Re/konstruktion institutionskritischer Tanzkunst**

Yvonne Hardt | 233

**Style as Confrontation:**

**Zur Geschichte und Entwicklung des B-Boying**

Michael Rappe | 257

**Das Lokale vermarkten:**

***The Festival of India* und *Dance Umbrella***

Janet O'Shea | 285

**Autorinnen und Autoren | 309**