

Inhalt

TEIL I Der Einstieg in Affinity Photo 2

1 Einführung

1.1	Über dieses Buch	27
1.1.1	Arbeiten mit dem Buch	27
1.1.2	Das Beispielmateriale zum Buch	28
1.1.3	Unterschiede Windows und Mac	28
1.2	Zielgruppe – für wen ist Affinity Photo gedacht?	29
1.3	Affinity Photo für Photoshop-Umsteiger	30
1.4	Danke!	31

2 Arbeitsoberfläche und Bedienung

2.1	Die Arbeitsoberfläche einrichten	33
2.1.1	Die Elemente der Oberfläche	33
2.1.2	Dokumentfenster anordnen	36
2.1.3	Personas kennenlernen	38
2.1.4	Die Menüleiste	39
2.1.5	Arbeiten mit den Panels	41
2.1.6	Werkzeugleiste anpassen	44
2.1.7	Symbolleiste anpassen	47
2.2	Persönliche Einstellungen vornehmen	48
2.2.1	Aussehen der Arbeitsoberfläche anpassen	48
2.2.2	Allgemeine Einstellungen	50
2.2.3	Einstellungen zur Farbe	51
2.2.4	Performance-Einstellungen	51
2.2.5	Einstellungen für Werkzeuge	52
2.2.6	Tastenkürzel anpassen	52
2.2.7	Weitere Einstellungen	54
2.3	Lineale, Raster und Hilfslinien	55
2.3.1	Lineale	55
2.3.2	Hilfslinien	56
2.3.3	Raster über Hilfslinien erstellen	57
2.4	Dialogfelder und Kontextmenü	57
2.4.1	Dialogfelder	58
2.4.2	Kontextmenüs	61

2.5	Die Werkzeuge kennenlernen	62
2.5.1	Die Werkzeuge der Photo Persona	64
2.5.2	Die Werkzeuge der Liquify Persona	69
2.5.3	Die Werkzeuge der Develop Persona	71
2.5.4	Die Werkzeuge der Tone Mapping Persona	72
2.5.5	Die Werkzeuge der Export Persona	73
2.5.6	Die Werkzeuge der Panorama Persona	74
2.5.7	Die Werkzeuge der Astrofotografie Persona	74

TEIL II Grundlegende Techniken und der Umgang mit Daten

3 Grundlegende Techniken: Auswählen, Transformieren und Zoomen

3.1	Auswahl – Grundlage für die Bildbearbeitung	77
3.2	Werkzeuge und Techniken für die Auswahl	79
3.2.1	Die Kontextleiste	79
3.2.2	Der Auswahlpinsel	84
3.2.3	Das Bereich-auswählen-Werkzeug	88
3.2.4	Das Auswahlrahmen-Werkzeug	91
3.2.5	Das Freihandauswahl-Werkzeug	96
3.2.6	Das Zeichenstift-Werkzeug	99
3.2.7	Mit der QuickMaske auswählen	101
3.3	Auswählen über das Menü	103
3.3.1	Auswahl aus Ebene	103
3.3.2	Auswahl nach Farbbereich	104
3.3.3	Auswahl nach Tonwertbereich	106
3.3.4	Auswahl nach Transparenzbereich	106
3.3.5	Auswahl nach ausgewählter Farbe	107
3.4	Arbeiten mit der Auswahl	108
3.4.1	Ausgewählten Bildbereich verschieben, kopieren oder löschen	108
3.4.2	Auswahl vergrößern, verkleinern und verfeinern	109
3.4.3	Auswahl umkehren oder aufheben	113
3.4.4	Auswahl speichern und laden	116

3.5	Freistellen: Die besten Strategien	117
3.6	Bilder transformieren und skalieren	119
3.6.1	Fotos skalieren und in ihrer Größe ändern	120
3.6.2	Bilder drehen	124
3.7	Zoomen und Bewegen in Fotos	128
3.7.1	Das Zoomwerkzeug	128
3.7.2	Der Navigator	130
3.7.3	Bewegen in Fotos	132

4 Dateien anlegen, öffnen und speichern

4.1	Dateien öffnen	135
4.1.1	Fotos öffnen und zusammenführen	138
4.1.2	Öffnen von PDF-Dateien	140
4.2	Eine neue Datei anlegen	144
4.2.1	Der Dialog »Neu«	144
4.2.2	Mit individuellen Seitenvorgaben arbeiten	146
4.2.3	Als Vorlage exportieren	147
4.3	Dateien platzieren	148
4.3.1	Platzieren eines Fotos	148
4.3.2	Platzierte Objekte bearbeiten	152
4.3.3	Einbetten oder verknüpfen?	155
4.3.4	Objekte rastern	157
4.4	Datei speichern und schließen	158
4.4.1	Datei bzw. Dateien schließen	158
4.4.2	Speichern und Speichern unter	159
4.5	Datei exportieren	162
4.5.1	Die wichtigsten Exporteinstellungen im Detail	165
4.5.2	Exportvorgaben erstellen	170
4.5.3	Per Stapelverarbeitung exportieren	171
4.6	Dateiformate	172
4.7	Das Protokoll	174
4.7.1	Das Panel »Protokoll« nutzen	175
4.7.2	Protokoll bewahren	178
4.7.3	Arbeitsschritte partiell widerrufen	178
4.7.4	Alternative Fortsetzung	180
4.7.5	Versionen sichern dank Snapshots	182

5 Bildgröße, Bildformat und Auflösung

5.1	Pixel und Vektoren	187
5.1.1	Pixel- und Vektordateien im Vergleich	188
5.2	Dokumentgröße, Bildgröße und Leinwandgröße	189
5.2.1	Begrifflichkeiten zur Größe	189
5.2.2	Dokumentgröße ändern	192
5.2.3	Bildschirmauflösung und Druckauflösung	194
5.2.4	Leinwandgröße ändern	196
5.2.5	Bildgröße durch Rastern ändern	200
5.2.6	Größe beim Export bestimmen	202
5.3	Bilder zuschneiden und Bildausschnitte bestimmen	203
5.3.1	Zuschnitt mit dem Zuschneiden-Werkzeug	203
5.3.2	Zuschnittvorgaben erstellen und speichern	207
5.3.3	Overlays für die Bildkomposition	209
5.3.4	Mit der magnetischen Ausrichtung den Zuschnittbereich ausrichten	211

TEIL III Grundlagen der digitalen Bildbearbeitung mit Affinity Photo 2

6 Mit Ebenen und Masken arbeiten

6.1	Wie funktionieren Ebenen?	215
6.1.1	Die nicht-destruktive Bildbearbeitung	216
6.1.2	Die verschiedenen Ebenenarten	219
6.1.3	Das Panel »Ebenen« verstehen	220
6.2	Ebenen nutzen	225
6.2.1	Ebenen anlegen und entfernen	225
6.2.2	Ebenen anordnen	231
6.2.3	Ebenen gruppieren	240
6.2.4	Live-Stapelgruppen	243
6.2.5	Ebenen duplizieren	244
6.2.6	Ebenen rastern (Vektorobjekt: in Pixelobjekte umwandeln)	246
6.2.7	Ebenen zusammenlegen	249
6.2.8	Ebenen ausrichten	251
6.2.9	Ebenenzusammenstellungen verwalten	253

6.3	Anpassungsebenen	255
6.3.1	Grundlagen von Anpassungsebenen	255
6.3.2	Anpassungsebenen lokal anwenden	262
6.3.3	Anpassungsebenen in einer Datei mit mehreren Ebenen	263
6.4	Was sind Masken?	265
6.4.1	Der Einstieg in Ebenenmasken leicht gemacht	265
6.4.2	Eine Auswahl aus dem Inhalt einer Maske bilden	272
6.4.3	Wahl der Maskenart	274
6.4.4	Masken und Filter	282
6.5	Mischmodi: Ebenen miteinander mischen	285
6.5.1	Überblick über die Mischmodi	285
6.5.2	Mischmodus für Ebenengruppen: Transfer	303
6.5.3	Weißabgleich dank Mischmodus	305
6.6	Mischoptionen	306
6.7	Nicht-destruktiv arbeiten mit Ebenen und Werkzeugen	308

7 Farbe, Helligkeit und Kontrast steuern

7.1	Farbmodi und Farbmodelle der Bildbearbeitung	313
7.1.1	RGB – der Klassiker	313
7.1.2	CMYK – sicher für den Druck	315
7.1.3	LAB – das geräteunabhängige Farbmodell	316
7.1.4	Graustufen	317
7.1.5	Die Farbtiefe	317
7.2	Das Histogramm – Korrekturbedarf der Helligkeit ermitteln	318
7.2.1	Aufbau des Histogramms	319
7.2.2	Das Histogramm deuten	320
7.2.3	Das Info-Panel nutzen	323
7.3	Automatische Belichtungs- und Tonwertkorrekturen	324
7.3.1	Auto-Tonwertkorrektur	324
7.3.2	Auto-Kontrastkorrektur	324
7.3.3	Auto-Farbkorrektur	325
7.3.4	Auto-Weißabgleich	326
7.3.5	Anpassungsebenen für Belichtungs-, Kontrast- und Farbkorrekturen	326

7.4	Tonwertkorrektur – Tonwerte und Farbbalance	
	anpassen	327
7.4.1	Aufbau der Tonwertkorrektur	328
7.4.2	Mit der Tonwertkorrektur arbeiten	331
7.5	Weißabgleich – Farbverschiebungen beheben	334
7.5.1	Weißabgleich per Regler	334
7.5.2	Weißabgleich per Pipette	335
7.6	HSL	337
7.6.1	Bestimmte Farben verändern	337
7.6.2	Farbanpassungen per HSL	339
7.7	Helligkeit/Kontrast	341
7.8	Leuchtkraft, Belichtung und Schatten/Lichter	
	anpassen	343
7.8.1	Leuchtkraft	343
7.8.2	Belichtung	344
7.8.3	Schatten/Lichter – gezielt Helligkeits- bereiche verändern	344
7.8.4	Schwellenwert	345
7.9	Gradationskurven – der vielseitige Helfer	346
7.9.1	Wie die Gradationskurve funktioniert	347
7.9.2	Farbkanäle in der Gradationskurve bearbeiten	352
7.9.3	Gradationskurve per Pipette anpassen	354
7.10	Farben anpassen	355
7.10.1	Kanalmixer – Farben kanalweise bearbeiten	355
7.10.2	Selektive Farbkorrektur	356
7.10.3	Farbbalance – bestimmte Farbwerte verändern	357
7.10.4	Invertieren – Farben in ihr Gegenteil verwandeln	358
7.11	Anpassungsebenen für Spezialfälle	359
7.11.1	Softproof – sicher in den Druck	359
7.11.2	LUT – selbst definierte Farblooks erstellen und sichern	360
7.11.3	Objektivfilter – gefärbte Filter simulieren	363
7.11.4	Split Toning	364

7.12	Farben und Kontrast mit Werkzeugen korrigieren	365
7.12.1	Mit den Abwedeln- und Nachbelichten-Werkzeugen Bildbereiche aufhellen oder abdunkeln	365
7.12.2	Mit dem Malpinsel Bildbereiche übermalen	370
7.12.3	Bereich füllen – Farbe ins Bild schütten	371
7.12.4	Farben mit dem Farbwechsler ändern	373
7.12.5	Das Verlauf-Werkzeug für Farbverfremdungen und Farbintensivierung einsetzen	374
7.13	Tone Mapping zur Kontraststeigerung einsetzen	378

8 Schwarzweißfotos erstellen

8.1	Foto in Graustufen umwandeln	381
8.2	Schwarzweißbilder per Farbkanäle	382
8.2.1	Kleiner Exkurs zu den Farbkanälen	382
8.2.2	Welchen Farbkanal wann bearbeiten?	382
8.2.3	Farbkanäle in Graustufen verwandeln	384
8.2.4	LAB-Farbmodus	385
8.3	Schwarzweiß durch Anpassungsebenen	386
8.3.1	Anpassung Umfärben	386
8.3.2	Anpassung HSL	386
8.3.3	Anpassung Schwarz-Weiß	387
8.3.4	Anpassung Kanalmixer	389
8.3.5	Anpassung Verlaufsumsetzung	390
8.3.6	Schwarz-Weiß und Split Toning kombinieren	391
8.3.7	Anpassungsebene und Mischmodus für Schwarzweißbilder kombinieren	393
8.4	Color Key: Partiiell schwarzweiß dank Schwamm	395
8.5	Schwarzweiß durch Tone Mapping	396

9 Bilder bearbeiten und retuschieren

9.1	Fotos begradigen und ausrichten	399
9.1.1	Horizont begradigen	399
9.1.2	Stürzende Linien bei Gebäuden korrigieren	403
9.1.3	Zuschnittrahmen nutzen	404
9.1.4	Objektivverzerrung beheben	405
9.1.5	Perspektive korrigieren	408

9.2	Fotos schärfen	412
9.2.1	Grundlagen der Scharfzeichnung	412
9.2.2	Das Scharfzeichnen-Werkzeug	413
9.2.3	Filter Unschärf maskieren	415
9.2.4	Filter Klarheit	418
9.2.5	Hochpass-Filter	418
9.2.6	Mehrere Filter kombinieren	421
9.2.7	Zum Schärfen das Farbformat LAB nutzen	421
9.2.8	Helligkeit schärfen	422
9.3	Bildrauschen entfernen (und hinzufügen)	424
9.3.1	Rauschen über das Mittelung-Werkzeug entfernen	424
9.3.2	Die Rauschfilter	426
9.3.3	Filter Staub & Kratzer	427
9.3.4	Filter FFT-Rauschreduzierung	428
9.3.5	Filter Deinterlacing	429
9.3.6	Bildrauschen absichtlich hinzufügen	430
9.4	Fotografische Weichzeichnung	432
9.4.1	Das Weichzeichnen-Werkzeug	432
9.4.2	Die Weichzeichnungsfiler	433
9.4.3	Weichzeichnung mit der Frequenz- trennung	446
9.5	Störende Bildelemente entfernen mittels Klonen	448
9.6	Bildfehler reparieren: Retusche- und Reparaturwerkzeuge im Einsatz	455
9.6.1	Störende Bildelemente mit dem Reparatur- pinsel entfernen	455
9.6.2	Flecken und störende Elemente entfernen	457
9.6.3	Schönheitsfehler entfernen	460
9.6.4	Problemstellen mittels Restaurieren beseitigen	462
9.6.5	Rote Augen korrigieren	464
9.7	Beautyretusche: Porträts retuschieren	465
9.7.1	Retusche auf die Schnelle	465
9.7.2	Den Hochpass-Filter einsetzen	466
9.7.3	Frequenztrennung – Farbe und Details trennen	469
9.7.4	Glanzstellen entfernen	474

9.7.5	Augenhöhlen aufhellen	474
9.7.6	Augen umfärben	476
9.7.7	Strahlend weiße Augen	479
9.7.8	Lippenfarbe intensivieren oder ändern	480
9.7.9	Zähne aufhellen	482
9.8	Live-Filter vs. Filter	483

TEIL IV Raw-Entwicklung: Bildbearbeitung für Fotografen

10 Raw-Fotos bearbeiten

10.1	Warum das Raw-Format nutzen?	487
10.1.1	Raw-Entwicklung mit Affinity Photo	487
10.1.2	Vor- und Nachteile der Raw-Bearbeitung ...	488
10.2	Die Arbeitsoberfläche der Develop Persona	489
10.3	Entwicklungseinstellungen	491
10.3.1	Das Panel Histogramm – die Helligkeits- verteilung im Bild kontrollieren	492
10.3.2	Panel Einfach – Basisentwicklung für Raw-Bilder	495
10.3.3	Panel Objektiv – Objektivkorrekturen durchführen	504
10.3.4	Panel Details – Fotos schärfen und entrauschen	508
10.3.5	Panel Tonwerte – Helligkeit, Kontrast und Farbgebung im Griff	512
10.3.6	Panel Overlays – selektive Raw- Entwicklung	516
10.3.7	Informationen zum aktiven Foto: Bandbreite, Metadaten und Fokus	520
10.3.8	Vorgaben in der Develop Persona speichern	523
10.4	Raw-Dateien verknüpfen und einbetten	524
10.5	Die Overlay-Werkzeuge der Develop Persona	527
10.6	Vorher-Nachher-Ansicht und Synchronisierung	529

TEIL V Kreativ mit Affinity Photo

11 Montagen, kreative Bildeffekte und Collagen

11.1	Das Arbeiten mit Pinseln	535
11.1.1	Pinselspitzen auswählen	536
11.1.2	Die Pinseleinstellungen	538
11.1.3	Weitere Pinsoptionen über die Schaltfläche »Mehr«	547
11.1.4	Neue Pinsel importieren und exportieren	554
11.2	Motive freistellen	557
11.2.1	Eine Auswahl verfeinern	557
11.2.2	Kreativ arbeiten mit Masken	564
11.2.3	Zeichenstift für Freisteller nutzen	566
11.2.4	Mit den Radierer-Werkzeugen freistellen	568
11.2.5	Bilder ineinanderblenden mithilfe der Mischmodi	572
11.2.6	Reservekanal einsetzen	573
11.3	Motive verformen	578
11.3.1	Gitterverzerrung in der Photo Persona	578
11.3.2	Verzerren mit Versatz-Filter	581
11.3.3	Liquify Persona kennenlernen	582
11.3.4	Die Werkzeuge der Liquify Persona	583
11.4	Composings und Collagen erstellen	592
11.4.1	Bildbereiche zusammenfassen	592
11.4.2	Eine Collage erstellen	596
11.4.3	Texturen und Pinsel für Composings nutzen	598
11.4.4	Bildstimmung mittels Live-Filter erzeugen	601
11.4.5	Bleistiftzeichnung dank Mischmodus	602
11.4.6	Kreative Filter	604
11.4.7	Überlagerungen nutzen	605
11.4.8	Verknüpfte Ebenen verwenden	605
11.5	Masken und Kanäle verwenden	608
11.6	Stockfotos in Affinity nutzen	611
11.6.1	Stockfoto-Agenturen	611
11.6.2	Das Panel Stock	612

12 Panorama, Stitching, HDR und Co.: Fotos zusammenführen

12.1 Panoramen erzeugen	613
12.1.1 Die Panoramafunktion in Affinity Photo	614
12.1.2 Die Panorama Persona	614
12.1.3 Panorama zuschneiden	615
12.1.4 Panorama optimieren: Dunst und Nebelschleier mit dem Dunst-entfernen- Filter entfernen	617
12.1.5 Panorama eines Gebäudes	618
12.2 Fotos zusammenführen: Stitching mit der Stapelfunktion	619
12.2.1 Entfernen von Objekten und Personen aus Fotos	619
12.2.2 Stapeloperatoren nutzen	622
12.3 Live-Projektion: Panorama betrachten und bearbeiten	623
12.4 Tone Mapping einsetzen und HDR-Fotos erzeugen	626
12.4.1 Belichtungsreihen in Affinity Photo kombinieren	626
12.4.2 HDR in der Tone Mapping Persona	627
12.4.3 Weitere Bearbeitungsmöglichkeiten nutzen	629
12.4.4 Selektive Korrekturen mithilfe des Panels Overlays	631
12.5 Focus Stacking – scharf von vorn bis hinten	634
12.5.1 Focus Stacking in Affinity Photo	634
12.5.2 Focus-Stacking-Ergebnis optimieren	636

13 Mit Text, Formen und Vektoren arbeiten

13.1 Mit Texten arbeiten	637
13.1.1 Grafiktext-Werkzeug für plakative Texte einsetzen	637
13.1.2 Rahmentext-Werkzeug für längere Texte	640
13.1.3 Die Rechtschreibprüfung nutzen	642
13.1.4 Texte markieren	643
13.2 Texte formatieren und gestalten	644
13.2.1 Schriftart, -größe und -schnitt bestimmen	645

13.2.2	Erweiterte Optionen für die Zeichen- formatierung	646
13.2.3	Erweiterte Optionen für die Absatz- formatierung	652
13.2.4	Textstile verwenden	658
13.2.5	Textinformationen über das Dialogfeld »Typografie« einholen	662
13.2.6	Sonderzeichen einfügen	664
13.2.7	Texte und Ebenen	666
13.2.8	Texte außerhalb eines Fotos verfassen	669
13.2.9	Texte rastern	670
13.3	Mit Formen arbeiten	672
13.3.1	Formen mit Farbe und Konturen versehen	672
13.3.2	Formen verbinden und miteinander kombinieren	678
13.3.3	Zusätzliche Anfasser einsetzen	683
13.3.4	Formen in Kurven umwandeln	684
13.3.5	Formen und Text kombinieren	685
13.3.6	Formen mit Fotos füllen	687
13.3.7	Formen mit dem Zeichenstift-Werkzeug erstellen	687
13.4	Formen und Objekte aus Affinity Designer	705
13.5	Objekte transformieren, ausrichten und anordnen	708
13.5.1	Positionierung über das Panel »Transformieren«	709
13.5.2	Maß- und Flächenwerkzeug	712
13.5.3	Formen mit Filtern verändern	715
13.6	Formen für Musterebenen nutzen	717
13.7	Malen mit Affinity Photo	720
13.8	Assets – Ihre Bibliothek für Objekte	723

14 Effekte und Stile anwenden

14.1	Fotos und Objekte mit Effekten versehen	727
14.1.1	Das Ebeneneffekte-Panel: Grundsätzliches	728
14.1.2	Kanten schleifen/Relief	730
14.1.3	Umrandung	730
14.1.4	3D	731
14.1.5	Schatten nach innen	731

14.1.6	Schein nach innen	732
14.1.7	Farbe überlagern	732
14.1.8	Verlauf überlagern	733
14.1.9	Schein nach außen: Objekte glühen lassen	733
14.1.10	Schatten nach außen	734
14.1.11	Gaußsche Unschärfe: Texte und Bilder verschwimmen lassen	734
14.2	Ebenenstile	736
14.2.1	Einen Stil vergeben	737
14.2.2	Einen eigenen Stil erstellen	737
14.2.3	Stile exportieren/importieren	739

TEIL VI Bilder ausgeben und präsentieren

15 Ausgabe und Druck

15.1	Bilder ausgeben mit der Export Persona	743
15.1.1	Die Oberfläche der Export Persona	743
15.1.2	Export vorbereiten und durchführen	744
15.1.3	Slices: Ein Bild zerlegen und die Bildteile einzeln exportieren	746
15.2	Bilder drucken	751
15.2.1	Das Dialogfenster »Drucken«	751
15.2.2	Aufnahmen für den Druck schärfen	753
15.2.3	Bildauflösung und Druckgröße	754
15.2.4	Ausgabeformate	756
15.2.5	Fotoabzüge bestellen	758
15.2.6	Seiten für ein Fotobuch erstellen	758
15.2.7	Druck in Druckerei vorbereiten	761
15.3	Farbmanagement	764
15.3.1	Monitorkalibrierung	765
15.3.2	Farbprofile	765
15.4	Softproof	766

16 Stapelverarbeitung und Makros

16.1	Arbeitsschritte aufzeichnen mittels Makro	769
16.1.1	Übersicht bewahren: Makros kategorisieren	774
16.1.2	Makro exportieren und importieren	774

16.2	Stapelverarbeitung: Alles in einem Rutsch	775
16.2.1	Eine Stapelverarbeitung erstellen	775
16.2.2	Gleichzeitig mehr schaffen: die Option »Parallele Verarbeitung«	776
16.2.3	Ausgabeformate für die Stapelverarbeitung	776

TEIL VII Affinity Photo auf dem iPad

17 Affinity Photo auf dem iPad

17.1	Die Affinity-Photo-App kennenlernen	783
17.1.1	Die Oberfläche auf einen Blick	785
17.2	Die Bedienung	788
17.2.1	Fingergesten	788
17.2.2	Werte einstellen	790
17.2.3	Bild verschieben	790
17.2.4	Ansicht vergrößern oder verkleinern	791
17.2.5	Ansicht anpassen	791
17.2.6	Den Navigator nutzen	792
17.2.7	Kontextmenü aufrufen	794
17.2.8	Datei- und Bearbeitungsbefehle aufrufen	795
17.2.9	Bildgröße ändern	795
17.2.10	Tastenkombinationen nutzen	798
17.2.11	Das Protokoll	799
17.2.12	Bereiche auswählen	800
17.2.13	Mit Ebenen arbeiten	802
17.2.14	Fotos platzieren	805
17.2.15	Fotos auf die Leinwand ziehen	807
17.2.16	Zurück zum Startbildschirm	809
17.2.17	Elemente bevorraten (Assets)	810
17.3	Der Workflow in der Affinity-Photo-App	810
17.4	Speichern und Exportieren	814

TEIL VIII Anhang

18 Affinity Photo erweitern

A.1	Externe Programme als Ergänzung	821
A.1.1	Affinity Suite nutzen	821

A.1.2	Bildverwaltung	823
A.1.3	Raw-Fotos betrachten und optimieren	824
A.1.4	Gegen das Rauschen – DxO PureRaw 2	825
A.1.5	Diashow erstellen	825
A.1.6	Daten brennen	826
A.2	Plugins in Affinity Photo integrieren	827
A.2.1	Verbesserte Schärfung mit Topaz Sharpen AI	828
A.2.2	DxO Nik Collection	828
A.2.3	Luminar Neo	832
A.3	Unterstützendes Zubehör	833
A.3.1	Zweiter Monitor	833
A.3.2	Grafiktablett	834
A.3.3	Loupedeck	834

19 Wissenswertes

B.1	Problembehebung und praktische Tipps	837
B.2	Tastenkürzel	840
 Index		 845