

# Inhalt

<i>Vorwort</i>	7
<hr/>	
<i>Iwan Michelangelo D'Aprile</i>	
»Drum geb ich es zurück«. Literaturförderung auf Preußisch und der Protest der Panegyriker	9
<hr/>	
<i>Meike Feßmann/Clemens J. Setz</i>	
Wie man mit einem Esel auf Wanderschaft geht. Ein Gespräch	17
<hr/>	
<i>Michael Braun</i>	
Literaturpreise und Kanonbildung	25
<hr/>	
<i>Julia Beilein/Mathias Beilein</i>	
Literaturförderung = Autor:innenförderung? Möglichkeiten der Förderung von Literatur durch die Institutionen der Produk- tion, Rezeption und Distribution	37
<hr/>	
<i>Steffen Mensching</i>	
FREIBERUFLER, GEHT DEN BIELEFELDER WEG!	46
<hr/>	
<i>Gunther Nickel</i>	
Voraussetzungen und Bedingungen staatlicher Literaturförderung in einer demokratischen Gesellschaft	50
<hr/>	
<i>Thomas Wohlfahrt</i>	
Vom Stiften und Anstiften. Am Beispiel der Stiftung Preußische Seehandlung	64
<hr/>	
<i>Lutz Seiler</i>	
Förderung und frühes Leid	77
<hr/>	
<i>Ilma Rakusa</i>	
Literaturförderung ist ein Segen und kann ganze Lebensläufe verändern	86

<i>Sonja Vandenrath</i>	
Großes Theater oder serielles Ereignis? Lesungen und Co. als Bühne des Literaturbetriebs	89
<hr/>	
<i>Nina Bußmann / Tristan Marquardt</i>	
Reden wir übers Geld. Austausch über die freie Literaturszene, Armut unter Schreibenden und die Literaturförderung in Deutsch- land	99
<hr/>	
Beiträgerinnen und Beiträger	109