

# Inhalt

<b>Vorwort zur Erstauflage .....</b>	<b>9</b>
<b>Vorwort zur zweiten Auflage.....</b>	<b>11</b>
<b>1. Einleitung .....</b>	<b>13</b>
<b>2. Filmmusikdramaturgische Grundkonzepte .....</b>	<b>16</b>
2.1 Mit der Handlung spielen .....	18
2.2 Gegen die Handlung spielen .....	19
2.3 Den Subtext der Handlung herausarbeiten .....	20
2.4 Emotionaler Rhythmus.....	22
2.5 Was Filmmusik nicht leisten kann.....	23
<b>Standpunkte: Hans-Christian Schmid (Regisseur) .....</b>	<b>25</b>
<b>3. Auswahl des Komponisten.....</b>	<b>27</b>
3.1 Der richtige Zeitpunkt.....	27
3.2 Der richtige Weg.....	30
Persönliche Beziehungen .....	30
Demo-Material.....	30
Filmografie/Biografie.....	33
Ausschreibungen .....	34
3.3 Die richtigen Kriterien.....	36
<b>Standpunkte: Hansjörg Kohli (Redaktionsleiter).....</b>	<b>42</b>
<b>4. Rohschnitt.....</b>	<b>44</b>
4.1 Temp-Tracks .....	45
4.2 Der Komponist im Schneideraum.....	47
4.3 Die Tonbesprechung .....	48
<b>Standpunkte: Peter R. Adam (Cutter) .....</b>	<b>50</b>
<b>5. Spotting-Session.....</b>	<b>53</b>
5.1 Teilnehmer .....	54

5.2 Dramaturgische Beratung .....	55
5.3 Drei Grundfragen des Spotting .....	56
5.4 Dokumentation .....	58
<b>Standpunkte: Niki Reiser (Komponist) .....</b>	<b>62</b>
<b>6. Kommunikation.....</b>	<b>65</b>
6.1 Vertrauen kontra Kontrolle .....	65
6.2 Gemeinsame Sprache finden .....	66
6.3 Kommunikationsformen .....	68
<b>Standpunkte: Tim Trageser (Regisseur) .....</b>	<b>71</b>
<b>7. Komposition.....</b>	<b>74</b>
7.1 Musikalisches Material .....	74
Melodik .....	75
Harmonik.....	76
Tempo und Rhythmus.....	77
Instrumentierung.....	78
7.2 Computerlayouts .....	80
7.3 Arbeitsweisen .....	81
Szenenweise Komponieren zum Bild .....	82
Thematisches Komponieren.....	82
Tempo als Ausgangspunkt .....	83
Melodik und Harmonik als Ausgangspunkt .....	83
7.4 Zeitplan .....	84
<b>Standpunkte: Ralf Wengenmayr (Komponist) .....</b>	<b>86</b>
<b>8. Produktion .....</b>	<b>90</b>
8.1 Produktionstypen.....	90
Elektronische Produktion/MIDI-Produktion .....	91
Mischproduktion/Hybridproduktion.....	93
Liveproduktion .....	94
8.2 Notwendige Vorbereitungen .....	96
Noten .....	96
Click-Tracks .....	98
Digitaltransfer .....	98
Administrative Vorbereitungen.....	99
8.3 Grundlagen der Liveproduktion .....	100
8.4 Änderungen während des Produktionsprozesses .....	103

8.5 Musikmischung.....	104
<b>Standpunkte: Enjott Schneider (Komponist) .....</b>	<b>107</b>
<b>9. Komponisten und ihr Team .....</b>	<b>110</b>
9.1 Orchestrator/Arrangeur/Music Preparator .....	110
9.2 Assistenten .....	114
9.3 Musiker.....	115
9.4 Tonmeister/Tontechniker.....	117
9.5 Music Editor .....	118
9.6 Music Supervisor.....	119
9.7 Agentur .....	120
9.8 Post-Production-Koordinator.....	121
<b>Standpunkte: Stefan Raiser (Produzent) .....</b>	<b>122</b>
<b>10. Songs im Film.....</b>	<b>124</b>
10.1 Nutzungsrechte bereits bestehender Songs.....	124
10.2 Dramaturgische Funktion.....	125
Songs als Source-Musik.....	125
Songs als dramaturgische Musik .....	127
10.3 Wirtschaftliche Aspekte.....	129
<b>11. Der Filmmusikvertrag .....</b>	<b>130</b>
11.1 Vertragsformen .....	130
Package-Deal .....	130
Getrenntes Kompositionshonorar.....	132
11.2 Vertragsbestandteile .....	134
11.3 Musikverlage.....	136
11.4 Der Komponist als Music Supervisor .....	138
<b>Standpunkte: Jakob Claussen (Produzent) .....</b>	<b>140</b>
<b>12. Budgets .....</b>	<b>144</b>
12.1 Rahmenbedingungen .....	145
12.2 Low-Budget-Film/Kurzfilm.....	147
12.3 Serie .....	148
12.4 Fernsehfilm .....	149
12.5 Sonderfall No-Budget-Fernsehfilm.....	150

12.6 Kinofilm.....	151
<b>Standpunkte: Reinhold Elschot (Stellv. Programmdirektor).....</b>	<b>153</b>
<b>13. GEMA .....</b>	<b>156</b>
13.1 Funktion .....	156
13.2 GEMA-Meldung .....	159
Weranmeldung des Komponisten .....	159
GEMA-Meldung/Musikaufstellung des Produzenten .....	163
Sendemeldung des Fernsehsenders.....	165
13.3 Fernsehauftragsproduktionen .....	166
13.4 Internet-Formate und Spartensender .....	168
13.5 Library-Music/GEMA-freie Musik .....	169
<b>14. Schlussgedanken .....</b>	<b>171</b>
<b>15. Schnelldurchlauf.....</b>	<b>175</b>
<b>16. Ressourcen .....</b>	<b>182</b>
Kommentierte Literaturliste (nach Erscheinungsjahr) .....	182
Filmmusikpraxis .....	182
Filmmusiktheorie.....	183
Interviews / Portraits.....	183
Musikindustrie .....	184
Sound-Design / Filmschnitt.....	184
Liste der zitierten Filme .....	185
Staatliche Ausbildungsstätten .....	185
Verwertungsgesellschaften.....	186
Berufsverbände .....	186
Websites .....	186
<b>17. Glossar .....</b>	<b>188</b>
<b>18. Register .....</b>	<b>196</b>