

<i>Martin Baisch</i> : Einleitung. Hoppes <i>Nibelungen</i> und die Anforderungen einer ›Poetik der Tradition‹	7
<i>Bent Gebert</i> : Zwischen Aneignung und Restitution. Felicitas Hoppe und der Schatz der <i>Nibelungen</i>	17
<i>Ronny F. Schulz</i> : «Siegfrieds Tod ... bei Bratwurst und Bier». Zu Felicitas Hoppes Inszenierung von Komik in der <i>Nibelungen</i> -Rezeption	45
<i>Pia Schüler</i> : «Nicht Könige, sondern Kronen». Uneigentliches Erzählen von und mit Dingen in Hoppes <i>Nibelungen</i>	61
<i>Maline Kotetzki</i> : #dienibelungen. Felicitas Hoppes <i>Die Nibelungen</i> im Licht der Kritik einer breiteren Öffentlichkeit. Eine vergleichende Analyse von Rezensionen aus dem Feuilleton sowie auf <i>Instagram</i> , <i>Goodreads</i> und <i>LovelyBooks</i>	87
<i>Sebastian Holtzhauer</i> : Hydrosemantik und fluides Erzählen in Felicitas Hoppes <i>Die Nibelungen</i> . Ein deutscher Stummfilm	109
<i>Martin Baisch</i> : Hoppe & Draesner. Habituelle Autorschaft und strategische Werkpolitik am Beispiel der <i>Nibelungenlied</i> -Rezeptionen	137
<i>Andrea Sieber</i> : Felicitas Hoppes <i>Nibelungen</i> -Buch, kein Stummfilm! Beobachtungen zu Paratextualität und Intermedialität	167
Beiträger*innen	205