

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	5
Einleitung	9
Erster Hauptteil: Ideologische Widersprüche	29
Kapitel 1: Platons <i>Politeia</i> – Der Widerspruch zwischen Totalitarismus und Musiktheater	31
Zweiter Hauptteil: Uraufführungen in der DDR	63
Kapitel 2: Kurt Schwaen, <i>Fetzers Flucht</i>	71
Kapitel 3: Jean Kurt Forest, <i>Der arme Konrad</i>	113
Kapitel 4: Friedrich Schenker, <i>Missa Nigra</i>	151
Dritter Hauptteil: Inszenierungs-Ästhetiken und Verhältnis zum „Erbe“	191
Kapitel 5: Walter Felsenstein und das sozialistisch-realistische Musiktheater	197
Kapitel 6: Ruth Berghaus und das Epische Theater	219
Kapitel 7: Zur Synthese von Sozialistischem Realismus und Epischem Theater: Eckart Kröplins Theorie des <i>Musiktheater[s] im Prozess dialektischer Entwicklung</i>	243
Kapitel 8: Wagner-Diskurs in <i>Theater der Zeit</i> – der Umgang mit dem problematischem „Erbe“	265
Kapitel 9: Dialektisches Musiktheater? Joachim Herz’ Inszenierung des <i>Ring des Nibelungen</i>	293
Fazit und Ausblick	319
Quellenverzeichnis	325
Anhang	357