

Wilfried Raussert

Avantgarden in den USA

Zwischen Mainstream und kritischer Erneuerung
1940-1970

Campus Verlag
Frankfurt/New York

Inhalt

Vorbemerkung	7
Einleitung	8
1. Avantgardismus im historischen, kulturellen und interkulturellen Kontext	11
1.1. Avantgardeverständnis	11
1.2. Begriffsbestimmung und Differenzierung: Topos "Avantgarde"	18
1.3. Zentrale Kriterien von Avantgarde als Kritik an Kunst und Kultur	23
1.4. Funktion und Wesen von Kunst und Literatur in den USA mit Blick auf die Avantgarde.....	34
1.5. Von kultureller Einheit zu kultureller Vielfalt: Puritanismus, Anthropologie, Transnationalismus und Konzepte von Amerika mit Blick auf die Avantgarde	38
2. Von der frühen Avantgarde zu den Avantgarden zwischen 1940–70	44
2.1. Affinitäten, Differenzen und Interkulturalität	44
2.2. Frühe Avantgarde: Intentionen, Dissonanzen, Zersplitterung.....	48
2.3. Kunst und Literatur in den dreißiger Jahren: Demokratisierung, kommunitäre Strukturen und Repräsentation gesellschaftlicher Heterogenität	60
2.4. Global Village: Internationale Verbreitung des <i>American way of life</i> und die Neuformierung der Avantgarden	72

3. Verknüpfung von Interkulturalität und Intermedialität in der amerikanischen Avantgardekunst: John Cage.....	82
3.1. Kulturelle Grenzüberschreitung und Cages Konzept von "Anarchic Harmony"	82
3.2. Kulturelle Grundlagen und kulturelle Anleihen	89
3.3. Interkulturalität und die Konzeption von Musik bei Cage	100
3.4. Cages Konzept des Textes: Intermedialität und Interkulturalität.....	105
4. Ästhetische Umsetzungen interkultureller Prozesse: Performancekunst, Tanz, Lyrik, Malerei und Film in den USA.....	123
4.1. Happenings als Ausgangspunkt	123
4.2. Ritual, Kunst und Transkulturalität: Allan Kaprows <i>18 Happenings in 6 Parts</i>	128
4.3. Amerikanischer Tanz: Utopie, Körper, Gender und Gemeinschaft	138
4.3.1. Merce Cunningham	138
4.3.2. Judson Dance Theater.....	146
4.4. Lyrik: Rekonzeptualisierung von Utopie, Körper und Kultur	152
4.4.1. Charles Olson.....	152
4.4.2. Beat-Dichter: Allen Ginsberg und Lenore Kandel	159
4.4.3. Afroamerikanische Avantgarde: LeRoi Jones	167
4.5. Technik und Kunst: Formen ästhetischer und kultureller Interaktion in den visuellen Künsten.....	182
4.5.1. Yoko Ono: Filme und Performancekunst	184
4.5.2. Robert Rauschenberg: Collagen und Performancekunst.....	193
5. Avantgarde(n) und Kultur im Wandel: Rückblick und Ausblick.....	203
5.1. Avantgarde, Gesellschaftskritik und Postmoderne	203
5.2. Intermedialität, Interkulturalität und die Ästhetikdebatte	208
5.3. Kunst als Modell und die Avantgardedebatte.....	211
5.4. Interkulturalität und Dialog.....	218
Bibliographie.....	221
Bildquellen	233