

Inhaltsverzeichnis

I Theoretische Grundlagen.....	13
1 Einleitung	13
2 Überlegungen zum Theoriediskurs.....	16
2.1 Kunst als Bezugssystem der Sozialen Arbeit.....	16
2.1.1 Das problematische Verhältnis der Sozialen Arbeit zur Kunst.....	16
2.1.2 Gestaltungspädagogik in der Sozialen Arbeit – Definition, Bedingungen und Ziele.....	21
2.1.3 Konzepte von Kunst im Kontext sozialer Berufsarbeit.....	25
2.1.4 Sozialpädagogische Intervention mit bildnerischen Mitteln.....	36
2.2 Joseph Beuys' Kunstverständnis als theoretische Fundierung einer Kunst in der Sozialen Arbeit	51
2.2.1 „Soziale Plastik“ und „Erweiterter Kunstbegriff“	56
2.2.2 Biografische Hintergründe und Materialwahl	62
2.2.3 Fazit: Beuys' Kunstverständnis und Kunst als Methode der Sozialen Arbeit	64
II Praxisprojekte	67
A Druckgrafik mit Naturmaterialien in der stationären Altenarbeit.....	67
1 Theoretische Vorüberlegungen	67
1.1 Alte Menschen als Zielgruppe der Sozialen Arbeit	67
1.1.1 Zum Begriff „Alter“	67
1.1.2 Demografischer Wandel und Sozialstrukturen.....	68
1.1.3 Theoriemodelle des Alter(n)s	70
1.1.4 Alte Menschen in Wohn- und Pflegeheimen	72
1.1.5 Soziale Arbeit und alte Menschen	75
1.2 Bildnerisches Gestalten mit alten Menschen	80
1.2.1 Kunst und Alter	80
1.2.2 Zur Praxis bildnerischen Gestaltens im Alter.....	81
2 Praxisteil	83
2.1 Die Zielgruppe.....	83
2.2 Druckgrafik mit Naturmaterialien	85
2.3 Pädagogische Ziele	87
2.4 Institutionelles Setting.....	88
2.5 Darstellung und Analyse der Projekte.....	89

2.5.1 Durchführung und Reflexion der Veranstaltungen	89
2.5.2 Auswertung und Vergleich der Veranstaltungen	104
3 Diskussion der Ergebnisse und Fazit für die Soziale Altenarbeit	108
3.1 Verknüpfung der theoretischen und empirischen Befunde.....	108
3.2 Schlussbetrachtungen zum professionellen Selbstverständnis	113
 B Seidenmalerei als kunsttherapeutische Methode in der Suchtkrankenhilfe.....	115
 1 Einleitung	115
2 Die Zielgruppe: Menschen mit Alkoholabhängigkeitserkrankung.....	115
2.1 Definitionen.....	116
2.2 Störungsbilder aus klientenzentrierter Sicht: das Inkongruenzmodell	118
3 Die Bedeutung von Gestaltungspädagogik und Kunsttherapie in der Sozialen Arbeit	119
3.1 Gestalten als produktiver Prozess, Ausdrucks- und Kommunikationsmittel.....	120
3.2 Gestalten als Maßnahme zur Gesundheitsförderung.....	121
3.3 Ziele der Gestaltungspädagogik	122
4 Seidenmalerei als kunsttherapeutische Methode	123
4.1 Indikation der Seidenmalerei bei chronischer Alkoholabhängigkeit....	123
4.2 Zur Theorie der Kreativität im Klientenzentrierten Konzept von Carl Rogers	124
4.3 Klientenzentrierte Ansätze und Seidenmalerei	128
4.4 Seidenmaltechniken.....	129
5 Fallbeispiel: Setting, Prozess und Werke.....	131
5.1 Setting	131
5.2 Fallbeispiel	134
5.3 Prozess und Werke	135
6 Fazit.....	139
 C Wandgestaltung mit jungen Menschen in einer Berufsvorbereitenden Bildungsmaßnahme.....	141
 1 Gesetzliche Grundlagen	141
2 Zielgruppe	141
3 Pädagogische Ziele und deren Umsetzung.....	143
4 Institutionelles Setting.....	146

5 Das Kunstprojekt „Wandgestaltung“	148
6 Analyse des Projekts	154
7 Reflexion des Projekts & Diskussion der Ergebnisse	158
7.1 Kunst und Gesellschaft.....	162
7.2 Kunst und Soziale Arbeit	166
D Gestalten mit Ton: Soziale Gruppenarbeit mit psychisch erkrankten Menschen im ambulanten Betreuten Wohnen	171
1 Vorüberlegungen zum Gestalten als Interventionsmethode.....	171
2 Zielgruppe des sozialpädagogischen Kunst-Projekts	172
3 Kreatives Gestalten mit Ton: Soziale Gruppenarbeit mit psychisch erkrankten Menschen des ambulanten Betreuten Wohnens.....	174
4 Sozialpädagogische Ziele	176
5 Institutionelles Setting.....	177
6 Beschreibung des Projektes.....	179
6.1 Planung und Vorbereitung des Projektes	179
6.2 Der erste Projekttag (Start).....	180
6.3 Der zweite Projekttag	184
6.4 Der dritte Projekttag (Abschluss).....	187
7 Analyse des Projekts	190
8 Reflexion des Projektes & Diskussion der Ergebnisse	191
III Schlussfolgerungen	193
Literaturverzeichnis.....	197