

INHALT

| | |
|---|----|
| Impressum | 2 |
| Grußwort | 7 |
| Einleitung / Introduction | 9 |
| WAS WIR SEHEN, WENN WIR SIE HÖREN | 14 |
| FILMPROGRAMM | |
| THEMA: VOM OPERETTENFILM ZUR TONFILMOPERETTE | 18 |
| Die keusche Susanne | 20 |
| DIE OPERETTE IM ZEITALTER DES STUMMFILMS | 24 |
| The Love Parade (Liebesparade) | 26 |
| THEMA: TENÖRE IM TONFILM | 30 |
| Ich glaub' nie mehr an eine Frau | 32 |
| Love Waltz | 36 |
| ES WIRD NIEMAND FRAGEN, WO DIE MUSIK HERKOMMT | 40 |
| EINE NEUE KUNST | 41 |
| WILHELM THIELE | 42 |
| THEMA: FILME MIT MUSIK | 44 |
| Wien, du Stadt der Lieder | 46 |
| HANS MAY | 50 |
| Die große Sehnsucht | 52 |
| Der Herr auf Bestellung | 56 |
| WILLI FORST | 59 |
| Die Privatsekretärin | 60 |
| FRANZ SCHULZ | 62 |
| Ihre Hoheit befiehlt | 64 |
| Bomben auf Monte Carlo | 66 |
| WERNER RICHARD HEYMANN | 71 |
| Die schwebende Jungfrau | 72 |
| Madame hat Ausgang. Ein verliebtes Abenteuer | 74 |
| Die verliebte Firma | 78 |

| | |
|--|-----|
| THEMA: AMERIKANISMEN | 82 |
| Fünf von der Jazzband | 84 |
| Ein blonder Traum | 88 |
| Ein Lied geht um die Welt | 92 |
| THEMA: DAS LIED GEHT WEITER | 96 |
| Ball im Savoy / Bál a Savoyban | 98 |
| Top Hat (Ich tanz' mich in dein Herz hinein) | 100 |
| DIE DREI VON DER UNIVERSAL | 104 |
| 100 Men and a Girl | 106 |
| Andalusische Nächte | 110 |
| Capriccio | 114 |
| DER MUSIKFILM, WIE WIR IHN UNS DENKEN | 118 |
| Bel Ami | 120 |
| BERUFENE STIMMEN ZUM MUSIKFILM | 124 |
| Syncopation | 128 |
| Die große Liebe | 132 |
| TREFFENDE TÖNE | 136 |
| Heidelberger Romanze | 138 |
| RUF NACH UNTERHALTUNG | 142 |
| Meine Frau macht Musik | 144 |
| KLEINES LEXIKON | 148 |
| AUSWAHLBIBLIOGRAFIE | 156 |

ANHANG

| | |
|---|-----|
| 36. Internationaler Filmhistorischer Kongress | 160 |
| Cine-Forum | 161 |
| Rückblick: <i>cinefest</i> -Preisträger 2022 | 162 |
| Adressen | 166 |
| Danke! | 167 |
| Index der Festivalfilme | 168 |