

INHALT

Impressum	2
Grußwort	7
Einleitung / Introduction	9
WAS WIR SEHEN, WENN WIR SIE HÖREN	14

FILMPROGRAMM

THEMA: VOM OPERETTENFILM ZUR TONFILMOPERETTE	18
Die keusche Susanne	20
DIE OPERETTE IM ZEITALTER DES STUMMFILMS	24
The Love Parade (Liebesparade)	26
THEMA: TENÖRE IM TONFILM	30
Ich glaub' nie mehr an eine Frau	32
Love Waltz	36
ES WIRD NIEMAND FRAGEN, WO DIE MUSIK HERKOMMT	40
EINE NEUE KUNST	41
WILHELM THIELE	42
THEMA: FILME MIT MUSIK	44
Wien, du Stadt der Lieder	46
HANS MAY	50
Die große Sehnsucht	52
Der Herr auf Bestellung	56
WILLI FORST	59
Die Privatsekretärin	60
FRANZ SCHULZ	62
Ihre Hoheit befiehlt	64
Bomben auf Monte Carlo	66
WERNER RICHARD HEYMANN	71
Die schwebende Jungfrau	72
Madame hat Ausgang. Ein verliebtes Abenteuer	74
Die verliebte Firma	78

THEMA: AMERIKANISMEN	82
Fünf von der Jazzband	84
Ein blonder Traum	88
Ein Lied geht um die Welt	92
THEMA: DAS LIED GEHT WEITER	96
Ball im Savoy / Bál a Savoyban	98
Top Hat (Ich tanz' mich in dein Herz hinein)	100
DIE DREI VON DER UNIVERSAL	104
100 Men and a Girl	106
Andalusische Nächte	110
Capriccio	114
DER MUSIKFILM, WIE WIR IHN UNS DENKEN	118
Bel Ami	120
BERUFENE STIMMEN ZUM MUSIKFILM	124
Syncopation	128
Die große Liebe	132
TREFFENDE TÖNE	136
Heidelberger Romanze	138
RUF NACH UNTERHALTUNG	142
Meine Frau macht Musik	144
KLEINES LEXIKON	148
AUSWAHLBIBLIOGRAFIE	156

ANHANG

36. Internationaler Filmhistorischer Kongress	160
Cine-Forum	161
Rückblick: <i>cinifest</i> -Preisträger 2022	162
Adressen	166
Danke!	167
Index der Festivalfilme	168