

# Inhalt

<i>Einleitung</i>	7
Julia Helmke / Klaus Hoffmann	
<b>Einleitung</b>	8
 <i>Grußwort</i>	25
Christoph Dahling-Sander	
<b>Eine gute Geschichte erzählen</b>	26
 <i>Impulse/Dialoge</i>	31
Thomas Erne	
<b>Überlegungen zur Aufführungspraxis des Evangeliums</b>	32
Lars Ole Walburg	
<b>Ja, Kirche und Theater haben etwas miteinander zu tun</b>	37
Ein Gespräch zwischen Ingrid Hentschel und Gerhard Marcel Martin	
<b>Aktuelle Entwicklungen in Religionspädagogik und Theaterästhetik</b>	43
Marcus Ansgar Friedrich	
<b>Keine Inspiration ohne Konspiration, ohne Transpiration, ohne Tradition! Liturgische Präsenz 2010</b>	60
Statements von Holk Freytag, Peter Ries und Arnim Juhre, eingeleitet und kommentiert von Maren Schmidt	
<b>Zukunftsperspektiven von Theater und Kirche</b>	67
 <i>Kirchenraum als Spielraum</i>	83
Nadine Giese	
<b>Über Schwellen stolpern – Theaterpädagogisches Handeln im kirchlichen Raum</b>	84

Bernd Hillringhaus	
<b>Werkstatt sakraler Raum</b>	97
Klaus Hoffmann	
<b>Eine jüdische Performerin in der protestantischen Zionskirche zu Bethel</b>	106
Julia Helmke	
<b>Predigt das Theater – oder was wird im Gottesdienst gespielt?</b>	115
 <i>Exemplarisch: Die Kunst des Weihnachtsspiels</i>	125
Hannes Langbein	
<b>Ein Stück für die ganze Familie</b>	126
Boris Michael Gruhl	
<b>Dass sich die Güte an der Macht bricht. Anmerkungen zur Tradition des christlichen Weihnachtsspiels</b>	132
 <i>Projekte zwischen Theater und Kirche</i>	139
Julia Helmke	
<b>Ausgezeichnet! Theaterstück erhält kirchlichen Kulturpreis</b>	140
Annetta Meißner-Jarasch	
<b>Religionspädagogische Theaterarbeit mit Kindern</b>	143
Steffi Krapf	
<b>Theater macht schön und frei – und Glauben sowieso!</b>	
<b>Die Jugendkirche Hannover</b>	149
Matthias Gräßlin	
<b>Das eigene Theater im Kirchenraum – künstlerische Wege und soziale Prozesse im Volxtheater der Theaterwerkstatt Bethel</b>	161
 <b>Zu den Autoren</b>	175
 <b>Literaturhinweise</b>	179