

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers .....	VII
Vorwort und Danksagung .....	IX
<b>A. Einleitung .....</b>	<b>1</b>
I. Gegenstand der Untersuchung .....	1
II. Zielstellung .....	7
III. Vorgehensweise .....	7
<b>B. Voraussetzungen .....</b>	<b>11</b>
I. Zur Geschichte Milets und Didymas .....	11
II. Die vorkaiserzeitliche Münzprägung Miles .....	30
<b>C. Die kaiserzeitliche Münzprägung Miles .....</b>	<b>41</b>
I. Prägechronologie und Nominale .....	41
I.1. Nominale der Bronzemünzen Milet in spätklassischer/hellenistischer Zeit .....	41
I.2. Prägechronologie und Nominale in der Kaiserzeit .....	42
I.3. Ökonomischer Hintergrund des Prägesystems .....	43
I.4. Lokale, regionale und überregionale Verhandelbarkeit der Münzen? .....	44
II. Magistrate .....	48
II.1. Die Münzbeamten .....	48
II.2. Status der Münzbeamten innerhalb der städtischen Gesellschaft .....	52
II.3. Verantwortlichkeit der Münzprägung .....	53
III. Vorderseiten .....	56
III.1. Darstellung von Mitgliedern des römischen Kaiserhauses .....	56
III.2. Pseudoautonome Prägungen .....	57
III.3. Kontermarkierungen .....	58
III.4. Stempelkopplungen und ›Werkstattsystem‹ .....	59
IV. Rückseiten .....	61
IV.1. Römische Themen .....	61
IV.1.1. Neokorie .....	61
IV.1.1.1. Tempelfassade unter Caligula und Claudius .....	61
IV.1.1.2. Eine zweite (?) Neokorie unter Elagabal – Darstellung zweier Kaiserkulttempel .....	65
IV.1.1.3. Eine Neokorie auf den Legenden unter Pupienus und Balbinus .....	66

IV.1.2. Darstellung des römischen Kaisers in Bekränzungsszenen .....	67
IV.1.2.1. Nike bekränzt Septimius Severus .....	67
IV.1.2.2. Der Kaiser bekränzt Apollon Didymeus .....	68
IV.1.3. Köpfe und Büsten von Mitgliedern des Kaiserhauses .....	70
IV.1.3.1. Germanicus und Agrippina I. ....	70
IV.1.3.2. Drusilla .....	71
IV.1.3.3. Agrippina II. ....	72
IV.1.3.4. Zusammenfassung .....	73
IV.1.4. Römischer Senat .....	74
IV.1.4.1. Darstellungen des römischen Senats .....	74
IV.2. Gottheiten .....	75
IV.2.1. Darstellung einzelner Gottheiten .....	75
IV.2.1.1. Apollon Didymeus .....	75
IV.2.1.1.1. Darstellung des didymäischen Apollons als Büste .....	78
IV.2.1.1.2. Darstellungen des didymäischen Apollons als Ganzfigur im rechten Profil .....	79
IV.2.1.1.3. Darstellungen des didymäischen Apollons als Ganzfigur frontal .....	81
IV.2.1.1.4. Darstellungen des didymäischen Apollons als Ganzfigur im Tempel .....	85
IV.2.1.1.5. Zusammenfassung .....	87
IV.2.1.2. Apollon Delphinos .....	88
IV.2.1.2.1. Darstellungen des Apollon Delphinos .....	90
IV.2.1.3. Artemis Pythie .....	92
IV.2.1.3.1. Darstellung der Artemis Pythie im Profil .....	93
IV.2.1.3.2. Darstellung der Artemis Pythie frontal .....	94
IV.2.1.3.3. Zusammenfassung .....	95
IV.2.1.4. Zeus .....	96
IV.2.1.4.1. Darstellungen des Zeus .....	97
IV.2.1.5. Leto .....	99
IV.2.1.5.1. Darstellungen der Leto .....	99
IV.2.1.6. Tyche .....	102
IV.2.1.6.1. Darstellungen der Tyche .....	103
IV.2.1.7. Nike .....	104
IV.2.1.7.1. Darstellungen der Nike .....	104
IV.2.1.8. Poseidon .....	106
IV.2.1.4.1. Darstellungen des Poseidon .....	107
IV.2.2. Darstellungen zweier Gottheiten .....	108
IV.2.2.1. Apollon Didymeus und Artemis Pythie .....	108
IV.2.2.1.1. Darstellung des Apollon Didymeus und der Artemis Pythie .....	108
IV.2.2.2. Apollon Didymeus und Asklepios .....	111
IV.2.2.2.1. Darstellungen des Apollon Didymeus und Asklepios .....	112
IV.2.3. Darstellung dreier Gottheiten .....	112
IV.2.3.1. Nymphen .....	113
IV.2.3.1.1. Darstellungen der Nymphen .....	113

IV.3. Personifikationen .....	115
IV.3.1. Flussgott.....	115
IV.3.1.1. Darstellungen des Flussgottes.....	115
IV.4. Gründerheroen .....	118
IV.4.1. Miletos .....	118
IV.4.1.1. Darstellungen des Miletos .....	118
IV.5. Tiere .....	119
IV.5.1. Löwe .....	120
IV.5.1.1. Darstellungen des Löwen .....	120
IV.6. Architekturdarstellungen .....	122
IV.6.1. Die Darstellungen einer Tempelfassade unter Caligula und Claudius .....	122
IV.6.2. Darstellung zweier Tempelfassaden unter Elagabal .....	122
IV.6.3. Apollon Didymus innerhalb einer Tempelfassade .....	123
IV.6.4. Zusammenfassung .....	123
IV.7. Nautische Bilder .....	123
IV.7.1. Die Gesandschaft des (Ailianos) Poplas .....	123
IV.8. Festspiele .....	124
IV.8.1. Didymea (Kommodeia) .....	124
IV.8.2. Panonia Pythia .....	126
IV.8.3. Zwei Preiskronen auf agonistischem Tisch .....	126
IV.8.4. Zusammenfassung .....	127
IV.9. Homonoia .....	127
IV.9.1. Homonoia beziehungen Milet .....	128
IV.9.1.1. Homonoia mit Smyrna .....	128
IV.9.1.2. Homonoia mit Ephesos .....	130
IV.9.2. Homonoia beziehungen zu Milet .....	131
IV.9.2.1. Kos .....	131
IV.9.2.2. Ephesos .....	132
IV.9.2.3. Amisos .....	133
IV.9.3. Zusammenfassung .....	135
<b>V. Die Stadtprägung Milets als Fallbeispiel – Eine Auswertung .....</b>	<b>136</b>
V.1. Allgemeine Aspekte .....	136
V.1.1. Quantität und Typenvielfalt .....	136
V.1.2. Vorderseiten .....	138
V.1.2.1. Wer wird dargestellt? .....	138
V.1.2.2. Zusammenhang Vorderseitenbild und Nominal .....	138
V.1.3. Rückseiten .....	139
V.1.3.1. Wahl der Bilder und Kontinuität der Darstellung .....	139
V.2. Die Repräsentation der römischen Autoritäten auf den kaiserzeitlichen Münzen Milets .....	141
V.2.1. Das römische Kaiserhaus .....	142
V.2.1.1. Quantitativer Anteil .....	142
V.2.1.2. Vollständige Abbildung der Herrscherfamilie als Ausdruck eines Nahverhältnisses? .....	142

V.2.1.3.	Abwesenheit des Kaisers als Ausdruck eines schlechten Verhältnisses? .....	143
V.2.1.4.	Die Mitglieder des Kaiserhauses im Spiegel der Legenden .....	144
V.2.1.5.	Theomorphe Darstellungen der Mitglieder des Kaiserhauses.....	146
V.2.2.	Der Kaiserkult und kaiserliche Zuwendungen .....	147
V.2.2.1.	Kaiserkult.....	147
V.2.2.2.	Das Kaiserhaus und lokale Agone.....	149
V.2.2.3.	Kaiserliche Zuwendungen.....	149
V.2.3.	Thematisierung aktueller Ereignisse auf den Münzen? .....	150
V.2.4.	Münzbilder mit Bezug zu römischen Institutionen .....	151
V.2.5.	Zusammenfassung.....	151
V.3.	Die Münzen als Ausdruck des Selbstverständnisses Miles.....	152
V.3.1.	Kontinuität und Diskontinuität .....	152
V.3.1.1.	In Bezug auf die vorkaiserzeitliche Münzprägung .....	152
V.3.1.2.	Verschiedene Phasen innerhalb der Kaiserzeit.....	153
V.3.2.	Einfluss der Münzverantwortlichen auf das Bildprogramm .....	154
V.3.3.	Zusammenfassung: Die Münzen als Vermittler des städtischen Selbstverständnisses.....	155
V.4.	Zusammenfassung – Das kaiserzeitliche Milet im Spiegel der Münzprägung .....	158
<b>D.</b>	<b>Die Darstellung römischer Themen auf den Stadtprägungen Kleinasiens im Vergleich .....</b>	<b>165</b>
<b>I.</b>	<b>Vergleiche .....</b>	<b>165</b>
I.1.	Magnesia am Mäander .....	165
I.2.	Priene .....	166
I.3.	Ephesos .....	167
I.4.	Smyrna .....	172
I.5.	Kolophon.....	175
I.6.	Aphrodisias.....	176
I.7.	Pergamon.....	178
I.8.	Thyateira .....	183
I.9.	Laodikeia ad Lykos .....	186
I.10.	Germe .....	190
I.11.	Aigeai.....	192
I.12.	Koinon von Zypern .....	198
<b>II.</b>	<b>Strategien der Darstellung römischer Themen .....</b>	<b>199</b>
<b>III.</b>	<b>Vergleich mit Milet .....</b>	<b>201</b>
<b>E.</b>	<b>Zusammenfassung .....</b>	<b>203</b>
<b>F.</b>	<b>Literatur- und Abkürzungsverzeichnis .....</b>	<b>207</b>
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>207</b>
	<b>Abkürzungsverzeichnis.....</b>	<b>237</b>

<b>G.Katalog .....</b>	<b>241</b>
I. Iulisch-claudische Zeit (Prägeserien I–IV).....	241
I.1. Portraits .....	241
I.2. Prägeserien.....	247
II. Flavische Zeit (Prägeserien V–VI).....	257
II.1. Portraits .....	257
II.2. Prägeserien.....	261
III. Trajanisch-hadrianische Zeit (Prägeserien VII–XIII).....	264
III.1. Portraits .....	264
III.2. Prägeserien.....	269
IV. Antoninische Zeit (Prägeserie XIV–XXVII).....	277
IV.1. Portraits .....	277
IV.2. Prägeserien.....	286
V. Severische Zeit (Prägeserien XXVIII–XLVI).....	299
V.1. Portraits .....	299
V.2. Prägeserien.....	311
VI. Zeit der Soldatenkaiser (Prägeserien XLVII–LIII).....	326
VI.1. Portraits .....	326
VI.2. Prägeserien.....	330
<b>H. Abbildungen .....</b>	<b>339</b>
<b>I. Anhang I: Tabellen .....</b>	<b>393</b>