

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	VII
Vorwort und Danksagung	IX
A. Einleitung	1
I. Gegenstand der Untersuchung	1
II. Zielstellung	7
III. Vorgehensweise	7
B. Voraussetzungen	11
I. Zur Geschichte Milets und Didymas	11
II. Die vorkaiserzeitliche Münzprägung Milets	30
C. Die kaiserzeitliche Münzprägung Milets	41
I. Prägechronologie und Nominale	41
I.1. Nominale der Bronzemünzen Milet in spätklassischer/hellenistischer Zeit	41
I.2. Prägechronologie und Nominale in der Kaiserzeit	42
I.3. Ökonomischer Hintergrund des Prägesystems	43
I.4. Lokale, regionale und überregionale Verhandelbarkeit der Münzen?	44
II. Magistrate	48
II.1. Die Münzbeamten	48
II.2. Status der Münzbeamten innerhalb der städtischen Gesellschaft	52
II.3. Verantwortlichkeit der Münzprägung	53
III. Vorderseiten	56
III.1. Darstellung von Mitgliedern des römischen Kaiserhauses	56
III.2. Pseudoautonome Prägungen	57
III.3. Kontermarkierungen	58
III.4. Stempelkopplungen und ›Werkstattsystem‹	59
IV. Rückseiten	61
IV.1. Römische Themen	61
IV.1.1. Neokorie	61
IV.1.1.1. Tempelfassade unter Caligula und Claudius	61
IV.1.1.2. Eine zweite (?) Neokorie unter Elagabal – Darstellung zweier Kaiserkulttempel	65
IV.1.1.3. Eine Neokorie auf den Legenden unter Pupienus und Balbinus	66

IV.1.2. Darstellung des römischen Kaisers in Bekrängungsszenen	67
IV.1.2.1. Nike bekrängt Septimius Severus.....	67
IV.1.2.2. Der Kaiser bekrängt Apollon Didymeus	68
IV.1.3. Köpfe und Büsten von Mitgliedern des Kaiserhauses	70
IV.1.3.1. Germanicus und Agrippina I.....	70
IV.1.3.2. Drusilla	71
IV.1.3.3. Agrippina II.	72
IV.1.3.4. Zusammenfassung	73
IV.1.4. Römischer Senat	74
IV.1.4.1. Darstellungen des römischen Senats	74
IV.2. Gottheiten.....	75
IV.2.1. Darstellung einzelner Gottheiten	75
IV.2.1.1. Apollon Didymeus	75
IV.2.1.1.1. <i>Darstellung des didymäischen Apollons als Büste</i>	78
IV.2.1.1.2. <i>Darstellungen des didymäischen Apollons als Ganzfigur im rechten Profil</i>	79
IV.2.1.1.3. <i>Darstellungen des didymäischen Apollons als Ganzfigur frontal</i>	81
IV.2.1.1.4. <i>Darstellungen des didymäischen Apollons als Ganzfigur im Tempel</i>	85
IV.2.1.1.5. <i>Zusammenfassung</i>	87
IV.2.1.2. Apollon Delphinios	88
IV.2.1.2.1. <i>Darstellungen des Apollon Delphinios</i>	90
IV.2.1.3. Artemis Pythie.....	92
IV.2.1.3.1. <i>Darstellung der Artemis Pythie im Profil</i>	93
IV.2.1.3.2. <i>Darstellung der Artemis Pythie frontal</i>	94
IV.2.1.3.3. <i>Zusammenfassung</i>	95
IV.2.1.4. Zeus	96
IV.2.1.4.1. <i>Darstellungen des Zeus</i>	97
IV.2.1.5. Leto	99
IV.2.1.5.1. <i>Darstellungen der Leto</i>	99
IV.2.1.6. Tyche.....	102
IV.2.1.6.1. <i>Darstellungen der Tyche</i>	103
IV.2.1.7. Nike	104
IV.2.1.7.1. <i>Darstellungen der Nike</i>	104
IV.2.1.8. Poseidon	106
IV.2.1.4.1. <i>Darstellungen des Poseidon</i>	107
IV.2.2. Darstellungen zweier Gottheiten	108
IV.2.2.1. Apollon Didymeus und Artemis Pythie.....	108
IV.2.2.1.1. <i>Darstellung des Apollon Didymeus und der Artemis Pythie</i>	108
IV.2.2.2. Apollon Didymeus und Asklepios	111
IV.2.2.2.1. <i>Darstellungen des Apollon Didymeus und Asklepios</i>	112
IV.2.3. Darstellung dreier Gottheiten.....	112
IV.2.3.1. Nymphen.....	113
IV.2.3.1.1. <i>Darstellungen der Nymphen</i>	113

IV.3. Personifikationen	115
IV.3.1. Flussgott.....	115
IV.3.1.1. Darstellungen des Flussgottes.....	115
IV.4. Gründerheroen	118
IV.4.1. Miletos	118
IV.4.1.1. Darstellungen des Miletos	118
IV.5. Tiere.....	119
IV.5.1. Löwe	120
IV.5.1.1. Darstellungen des Löwen	120
IV.6. Architekturdarstellungen	122
IV.6.1. Die Darstellungen einer Tempelfassade unter Caligula und Claudius	122
IV.6.2. Darstellung zweier Tempelfassaden unter Elagabal.....	122
IV.6.3. Apollon Didymeus innerhalb einer Tempelfassade	123
IV.6.4. Zusammenfassung	123
IV.7. Nautische Bilder.....	123
IV.7.1. Die Gesandtschaft des (Ailianos) Poplas.....	123
IV.8. Festspiele	124
IV.8.1. Didymeia (Kommodeia).....	124
IV.8.2. Panionia Pythia.....	126
IV.8.3. Zwei Preiskronen auf agonistischem Tisch.....	126
IV.8.4. Zusammenfassung	127
IV.9. Homonoia.....	127
IV.9.1. Homonoiabeziehungen Milet.....	128
IV.9.1.1. Homonoia mit Smyrna	128
IV.9.1.2. Homonoia mit Ephesos.....	130
IV.9.2. Homonoiabeziehungen zu Milet.....	131
IV.9.2.1. Kos	131
IV.9.2.2. Ephesos	132
IV.9.2.3. Amisos	133
IV.9.3. Zusammenfassung	135
V. Die Stadtprägung Milet als Fallbeispiel – Eine Auswertung	136
V.1. Allgemeine Aspekte	136
V.1.1. Quantität und Typenvielfalt	136
V.1.2. Vorderseiten.....	138
V.1.2.1. Wer wird dargestellt?.....	138
V.1.2.2. Zusammenhang Vorderseitenbild und Nominal.....	138
V.1.3. Rückseiten	139
V.1.3.1. Wahl der Bilder und Kontinuität der Darstellung	139
V.2. Die Repräsentation der römischen Autoritäten auf den kaiserzeitlichen Münzen Milet.....	141
V.2.1. Das römische Kaiserhaus	142
V.2.1.1. Quantitativer Anteil.....	142
V.2.1.2. Vollständige Abbildung der Herrscherfamilie als Ausdruck eines Nahverhältnisses?	142

V.2.1.3.	Abwesenheit des Kaisers als Ausdruck eines schlechten Verhältnisses?	143
V.2.1.4.	Die Mitglieder des Kaiserhauses im Spiegel der Legenden	144
V.2.1.5.	Theomorphe Darstellungen der Mitglieder des Kaiserhauses.	146
V.2.2.	Der Kaiserkult und kaiserliche Zuwendungen	147
V.2.2.1.	Kaiserkult	147
V.2.2.2.	Das Kaiserhaus und lokale Agone	149
V.2.2.3.	Kaiserliche Zuwendungen	149
V.2.3.	Thematisierung aktueller Ereignisse auf den Münzen?	150
V.2.4.	Münzbilder mit Bezug zu römischen Institutionen	151
V.2.5.	Zusammenfassung	151
V.3.	Die Münzen als Ausdruck des Selbstverständnisses Milets	152
V.3.1.	Kontinuität und Diskontinuität	152
V.3.1.1.	In Bezug auf die vorkaiserzeitliche Münzprägung	152
V.3.1.2.	Verschiedene Phasen innerhalb der Kaiserzeit	153
V.3.2.	Einfluss der Münzverantwortlichen auf das Bildprogramm	154
V.3.3.	Zusammenfassung: Die Münzen als Vermittler des städtischen Selbstverständnisses	155
V.4.	Zusammenfassung – Das kaiserzeitliche Milet im Spiegel der Münzprägung	158

D.Die Darstellung römischer Themen auf den Stadtprägungen Kleinasiens im Vergleich 165

I.	Vergleiche	165
I.1.	Magnesia am Mäander	165
I.2.	Priene	166
I.3.	Ephesos	167
I.4.	Smyrna	172
I.5.	Kolophon	175
I.6.	Aphrodisias	176
I.7.	Pergamon	178
I.8.	Thyateira	183
I.9.	Laodikeia ad Lykos	186
I.10.	Germe	190
I.11.	Aigeai	192
I.12.	Koinon von Zypern	198
II.	Strategien der Darstellung römischer Themen	199
III.	Vergleich mit Milet	201

E. Zusammenfassung203

F. Literatur- und Abkürzungsverzeichnis207

Literaturverzeichnis	207
Abkürzungsverzeichnis	237

G.Katalog241

I. Iulisch-claudische Zeit (Prägeserien I–IV)..... 241

 I.1. Portraits 241

 I.2. Prägeserien..... 247

II. Flavische Zeit (Prägeserien V–VI) 257

 II.1. Portraits 257

 II.2. Prägeserien..... 261

III. Trajanisch-hadrianische Zeit (Prägeserien VII–XIII)..... 264

 III.1. Portraits 264

 III.2. Prägeserien..... 269

IV. Antoninische Zeit (Prägeserie XIV–XXVII) 277

 IV.1. Portraits 277

 IV.2. Prägeserien..... 286

V. Severische Zeit (Prägeserien XXVIII–XLVI)..... 299

 V.1. Portraits 299

 V.2. Prägeserien..... 311

VI. Zeit der Soldatenkaiser (Prägeserien XLVII–LIII)..... 326

 VI.1. Portraits 326

 VI.2. Prägeserien..... 330

H. Abbildungen339

I. Anhang I: Tabellen393