

<i>Rajka Knipper</i>	<b>7</b>	VORWORT
<i>Manuel Schimansky</i>		
<i>Erich Schneider</i>		
<i>Alexandra Bechter</i>	<b>11</b>	LEO VON KÖNIG – BIOGRAFISCHE EINBLICKE
<i>Rajka Knipper</i>	<b>25</b>	»IHRE HILFSBEREITSCHAFT IST EINE SOLCHE WOHLTAT UND SO VIEL FREUDE [...]«
<i>Johanne Lisewski</i>		Lothar-Günther Buchheim und die Familie von König
<i>Bernhard Maaz</i>	<b>35</b>	LEO VON KÖNIG – DAS LEBENSWERK IM KONTEXT
<i>Manuel Schimansky</i>	<b>45</b>	SCHWERMUT UND SCHÖNHEIT
		Sozialhistorische Aspekte in der Porträtmalerei Leo von Königs
<i>Walter Grasskamp</i>	<b>61</b>	ZWEI SPANISCHE REISEN
		Manet, Meier-Graefe und der »Maler Hans«
<i>Andreas Hüneke</i>	<b>71</b>	KEIN LICHT AM ENDE DES TUNNELS
		Leo von Königs späte Jahre unter dem NS-Regime
<i>Anke Matelowski</i>	<b>87</b>	LEO VON KÖNIG UND DIE BERLINER SECESSION – EINE WECHSELVOLLE BEZIEHUNG
	<b>101</b>	TAFELTEIL
<i>Alexandra Bechter</i>	<b>223</b>	LEO VON KÖNIG – STATIONEN EINES LEBENS
	<b>228</b>	BILDNACHWEIS
	<b>230</b>	IMPRESSUM