

Zitierte Ausgaben	5
Vorwort	6
Teil I: Vorausgesetztes Wissen	
1. Epochenübersicht	7
2. Erläuterung des Epochenumbruchs 18./19. Jahrhundert	12
3. Grundstrukturen des Dramas und der drei Beispiele	26
4. Einführung in die Dramen	35
4.1 Einführung in das Drama <i>Iphigenie auf Tauris</i>	
von Johann Wolfgang von Goethe	35
Zeitgeschichtlicher und historischer Hintergrund	35
Inhaltsangabe	38
Analyse	44
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung des antiken Themas ..	44
Interpretatorischer Ansatz unter dem Aspekt	
des klassischen Humanismus ..	
Antike, Humanität und Freiheit; Einfluss Winckelmanns	45
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung	
der Entstehungszeit	48
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung	
der Figurenkonstellation	49
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung der Titelfigur	52
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung der Form	54
4.2 Einführung in das Drama <i>Woyzeck</i> von Georg Büchner	59
Zeitgeschichtlicher und historischer Hintergrund	59
Inhaltsangabe	65
Analyse	70
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung	
des zeitgenössischen Hintergrunds	70
Interpretatorischer Ansatz der Beziehung	
von Ort, Zeit und Handlung	72
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung	
der Figurenkonstellationen	75
Interpretatorischer Ansatz: <i>Woyzeck</i> als offenes Drama	
und Stationendrama	77
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung der Titelfigur	79
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung der Sprache	81
4.3 Einführung in das Drama <i>Prinz Friedrich von Homburg</i>	
von Heinrich von Kleist	83
Zeitgeschichtlicher und historischer Hintergrund	83
Inhaltsangabe	89
Analyse	91
Interpretatorischer Ansatz unter Einbeziehung	
von Kleists Grundthema: „Individuum und Gesellschaft“	91
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung	
des zeitgenössischen Hintergrunds	93
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung der Handlung	96
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung der Titelfigur	98

Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung der Form	100
Interpretatorischer Ansatz unter Beachtung der Figurenkonstellation	101
4.4 Verknüpfungspunkte zwischen den Dramen	105
Teil II: Übungsaufgaben – Hinweise, Tipps und Lösungsmöglichkeiten	111
Aufgabenart I A:	
Analyse eines Sachtextes mit weiterführendem Schreibauftrag (zu Goethe) ..	112
Aufgabenart I B:	
Vergleichende Analyse von Sachtexten (zu Büchner)	119
Aufgabenart I C:	
Vergleichende Analyse eines Sachtextes und eines literarischen Textes (zu Büchner)	128
Aufgabenart II A:	
Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag (zu Goethe und Büchner)	137
Aufgabenart II B:	
Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem, produktionsorientiertem Schreibauftrag (zu Kleist)	144
Aufgabenart II C:	
Vergleichende Analyse von literarischen Texten (zu Goethe und Kleist)	154
Aufgabenart III A:	
Argumentative Entfaltung eines fachspezifischen Sachverhaltes bzw. Problems oder eines Problems, dessen fachlicher Hintergrund aus dem Unterricht bekannt ist, im Anschluss an die eingeschränkte Analyse einer Textvorlage (zu Goethe)	167
Stichwortverzeichnis	174