

Inhalt

Dank	11
I EINLEITUNG	13
1.1 Hinführung zum Thema und leitende Forschungsfragen	13
1.2 Forschungsüberblick und -ziele	15
1.2.1 Zur Kunstausstellung als Medium und Präsentationsformat	15
1.2.2 Zur historischen Entwicklung von Tanzkunst im Ausstellungskontext	23
1.2.3 Zum zeitgenössischen Tanz in Ausstellungen der Gegenwart	30
1.3 Methodische Anmerkungen und Material	41
1.3.1 Aufbau	41
1.3.2 Das Schreiben über Tanz und die Analyse von Ausstellungen	42
1.3.3 Zum Status des Dokumentations- und Analysematerials der Fallstudien ...	44
II DIE KUNSTAUSSTELLUNG: HISTORISCHER RÜCKGRIFF UND GEGENWÄRTIGE AUSRICHTUNG	47
2.1 Die Entwicklung der Ausstellung als Medium der Kunstpräsentation	49
2.1.1 Der Pariser Salon und die Akademieausstellungen	51
2.1.2 Die Weltausstellungen bis hin zur ersten Kunstbiennale	54
2.2 Museum und Ausstellung	56
2.2.1 Der White Cube	62
2.2.2 Der Raum als »Gegenstand der Inszenierung«	67
2.3 Die Ausstellung und das Ausstellen des 21. Jahrhunderts	71
2.3.1 Performative Wahrnehmungs- und Erfahrungsräume	71
2.3.2 Merkmale und Funktionsweisen	74

III BEZIEHUNGEN ZWISCHEN TANZ, BILDENDER KUNST, MUSEUM UND AUSSTELLUNG: EINE HISTORISCHE EINORDNUNG	79
3.1 Zur Verbindung der Künste und der Tanzbühne	80
3.2 Institutionelles Sammlungsinteresse an der Tanzkunst und ihrer Geschichte	88
3.3 Zwei Künstler prägen ein Neudenken von Musik, Kunst und Tanz	97
3.3.1 John Cage	98
3.3.2 Merce Cunningham und das Museum Event No. 1	102
3.4 Ästhetischer Wandel in der bildenden Kunst und im Tanz nach 1945	107
3.4.1 Die Performative Wende in der bildenden Kunst	109
3.4.2 Das Judson Dance Theater und der postmoderne Tanz.....	115
3.5 Intermediale Verwebung der Künste, institutionskritische Tendenzen und Reenactments im Tanz- und Kunstkontext	128
3.6 Expansion von Tanz und Performance in der Kunstwelt – Live Kunst im Ausstellungsraum	132
IV NEUE PRÄSENTATIONSMODI FÜR DIE TANZKUNST	141
V LIVE-TANZ-AUSSTELLUNGEN VON XAVIER LE ROY, ANNE TERESA DE KEERSMAEKER UND BORIS CHARMATZ	149
5.1 Künstlerischer Schaffenskontext von Xavier Le Roy, Anne Teresa De Keersmaeker und Boris Charmatz	149
5.2 »Retrospective« by Xavier Le Roy	157
5.2.1 Konzept(ion) von »Retrospective«	166
5.2.2 Eine Retrospektive?	177
5.2.3 Zeit und Zeitlichkeit(en) in »Retrospective«	183
5.3 Work/Travail/Arbeid von Anne Teresa De Keersmaeker	187
5.3.1 Vom Bühnenstück zur Ausstellung	191
5.3.2 Vergleich mit der Tate Modern-Version von Work/Travail/Arbeid	205
5.4 20 Dancers for the XX Century von Boris Charmatz	213
5.4.1 Das Musée de la danse	213
5.4.2 20 Dancers for the XX Century	218
5.5 Besonderheiten von »Retrospective« by Xavier Le Roy, Work/Travail/Arbeid und 20 Dancers for the XX Century als Live-Tanz-Ausstellungen.....	232
VI SCHLUSSBETRACHTUNG	243

VII ANHANG	253
Interviews und Gespräche	253
Zu »Retrospective« by Xavier Le Roy	253
Zu <i>Work/Travail/Arbeid</i> von Anne Teresa De Keersmaeker	275
Zu <i>20 Dancers for the XX Century</i> von Boris Charmatz	299
Bildnachweis	311
Bibliografie	312
Ausstellungskataloge	341
Webseiten	342
Andere Medien und Formate	344