

Inhalt

Abkürzungen für die Werke Nietzsches 13

Abriss 15

Vorwort 17

Einführung 19

Vom autoritären Baum 19

Zur kritischen Rezeption von Nietzsches Werk 26

Methodik: Organon, Instrumentalisierung, Iteration 30

Problemstellung: die Ethik der Kunst 37

Erster Teil: Sein

I. Kapitel – Raum und Zeit 43

1. Was ist Architektur? 43

 1.1 Was ist Ästhetik? 44

 1.2 Was heißt Denken? 46

 1.3 Was ist Leben? 48

 1.4 Sinn oder Unsinn? 50

2. Architektur und Politik 53

3. Der verlorene Raum 59

4. Zur Ausbildung 64

II. Kapitel – Wille und Wahrheit 71

5. Die Beziehung von Architektur und Philosophie 71

6. Eine kurze Geschichte des Denkens 80

7. Das Problem der Sprache 83

8. Architektur und Wahrheit 91

 8.1 Zwischen Wissenschaft und Kunst 95

8.2	Gott und Kunst	99
8.3	Gott und Leben.....	103
8.4	Gott und Geschichte	105
9.	Abstraktion	114
10.	Die Mutter aller Künste	119

Zweiter Teil: Werden

III. Kapitel – Sein und Werden	125
11. Die Umkehrung des Platonismus	125
12. Die Metaphysik der Kunst	131
12.1 Der Rausch der Wahrheits-Erfinder	132
12.2 Die Relativität des indeterminierten Ganzen.....	135
12.3 Der furchtbare Ernst der Kunst	141
13. Der Humanist Nietzsche	144
14. Der Übermensch	149
14.1 Rache an Zeit und Leben	150
14.2 Zur Theorie der Fantasie	154
14.3 Der Mensch als Brücke	160
15. Sein und Werden	165
15.1 Sein und Wesen	166
15.2 Sein und Wahnsinn	173
16. Eine Reise ins Gehirn	179
16.1 Denken und Werden	181
16.2 Überlebenskunst	184
16.3 Die ewige Baustelle	189
IV. Kapitel – Wissenschaft und Fiktion	193
17. Der Garten Epikurs.....	193
17.1 Vater unser des Rationalismus	194
17.2 Das Tier Mensch	196
18. Denken und Entwerfen	199
18.1 Caveman	199
18.2 Der Handwerker.....	201
18.3 Der Ästhetiker	206
18.4 <i>Homo conceptualis</i> , der entwerfende Mensch.....	211
18.5 Synthese und provisorischer Begriff des Konzeptes	217
19. Entropie und Ordnung.....	218
20. Ordnung und Wirkung	225
20.1 Die kaltgestellte Venus	228
20.2 Die Miniatur der Welt	232
21. Sphärologie	239
21.1 Die Psychose der Kultur	239
21.2 Von Rom nach Las Vegas	243

21.3	Von Babylon nach Chandigarh	246
21.4	Vom Geist des Körpers	252
22.	Zwischenspiel für die Agnotologie	257
23.	Skizze eines Denkmodells	258
23.1	Ordnungen aus Ordnungen	261
23.2	Ordnung aus Unordnung	264
23.3	Ordnung, Unordnung bzw. Umordnung	265
23.4	Platon der Antiplatoniker	276
23.5	Die Spirale des Denkens	281
24.	Architektur der Erkennenden	283
24.1	Vita religiosa	283
24.2	Vita contemplativa	285
24.3	Einheit und Erkenntnis	288
24.4	Die Erfindung des Menschen	291
24.5	Vom Schutze des subversiven Geistes	300
24.6	Mensch und Stil	307
25.	Perspektive einer Architekturtheorie	310
25.1	Plädoyer der Fiktion	313
25.2	Ausblick auf eine Anarchitektur?	320

Anhang: Skizze einer eventuellen Fortsetzung der Fiktion

Dritter Teil: Leben

V. Kapitel – Gott und Leben	329
26. Gottes Tod	329
27. Fragmente einer Theorie der Fiktion	330
Notizen	335
Personenregister	343
Verzeichnis aller zitierten Werke	349