

# Inhalt

---

## Einleitung

*Sebastian Schönbeck und Magdalena Hülscher* ..... 7

## I Historische und theoretische Signaturen

### Zur Geschichte von Literaturmuseen und ihre Depatriarchisierung

*Vanessa Zeissig* ..... 21

### Survivals - Diverses

Nathaniel Hawthornes museale Bestandsaufnahme der alten und der neuen Welt

*Mona Körte* ..... 43

### Verkennungen Mahomed's

Charakterisierung und Stereotypisierung bei Karoline von Günderrode

*Sebastian Schönbeck* ..... 61

### Postkoloniales Rereading

Die Haitianische Revolution, das Undenkbare und die koloniale Zerbrechlichkeit bei

Heinrich von Kleist

*Christopher A. Nixon* ..... 83

## II Diversität in Ausstellungsräumen

### Literarischer Antisemitismus in Ausstellungen

Annäherungen an eine Leerstelle

*Nike Thurn* ..... 107

|   |     |
|---|-----|
| <b>&gt;Jüdischer Salon&lt; und &gt;Deutsche Tischgesellschaft&lt;</b>                   |     |
| Zur aktuellen Rezeption grenzüberschreitender   |     |
| literarischer Geselligkeit in Literaturwissenschaft und Museum                          |     |
| Hannah Lotte Lund .....   | 127 |
| <br>  |     |
| <b>Exkludiert – Exponiert</b>   |     |
| Präsenz und Präsentation von Künstlerinnen und ihren Werken                             |     |
| in Ausstellungen zur Kunst um 1800  |     |
| Klara von Lindern .....   | 151 |
| <br>  |     |
| <b>Ein Manuskript, das eines Museums würdig ist</b>                                     |     |
| Małgorzata Orzeł .....  | 169 |
| <br>  |     |
| <b>Wir und Kleist?! Leben, Liebe und Glück in der Oderstadt (26.03. bis 16.07.2023)</b> |     |
| Eine diversitätsorientierte Ausstellung am Kleist-Museum in Frankfurt (Oder)            |     |
| Adrian Robanus .....  | 189 |
| <br>  |     |
| <b>III Vermittlungsperspektiven und Impulse</b>   |     |
| <br>  |     |
| <b>Migration und Vielfalt im Museum: Perspektiven und Narrationen</b>                   |     |
| Zu musealen Praktiken in historischen Ausstellungen                                     |     |
| Dietmar Osse .....  | 213 |
| <br>  |     |
| <b>Mehrsprachige Literatur in einsprachigen Literaturgeschichten</b>                    |     |
| Zugang, Darstellung, Reflexion  |     |
| Jana-Katharina Mende .....  | 241 |
| <br>  |     |
| <b>Goethe-Verherrlichung vs. Fack ju Göhte?</b>   |     |
| Möglichkeiten einer divers und partizipativ ausgerichteten Goethe-Ausstellung           |     |
| Cornelia Ilbrig .....   | 261 |
| <br>  |     |
| <b>Serielles Erzählen kolonialer Rhetoriken</b>   |     |
| Ein diskursreflexives Unterrichtsmodell an der Schnittstelle                            |     |
| von literaturunterrichtlichem und literaturmusealem Lernen                              |     |
| Magdalena Kißling .....   | 275 |
| <br>  |     |
| <b>Grenzen dehnen!</b>  |     |
| Über die Grenze als Denkfigur in musealen Räumen  |     |
| Nushin Hosseini-Eckhardt .....  | 301 |