

# Inhalt

---

**Einleitung**

*Sebastian Schönbeck und Magdalena Hülscher* .....7

**I Historische und theoretische Signaturen**

**Zur Geschichte von Literaturmuseen und ihre Depatriarchisierung**

*Vanessa Zeissig* ..... 21

**Survivals – Diverses**

Nathaniel Hawthornes museale Bestandsaufnahme der alten und der neuen Welt  
*Mona Körte* ..... 43

**Verkennungen Mahomeds**

Charakterisierung und Stereotypisierung bei Karoline von Günderrode  
*Sebastian Schönbeck* ..... 61

**Postkoloniales Rereading**

Die Haitianische Revolution, das Udenkbare und die koloniale Zerbrechlichkeit bei  
Heinrich von Kleist  
*Christopher A. Nixon* ..... 83

**II Diversität in Ausstellungsräumen**

**Literarischer Antisemitismus in Ausstellungen**

Annäherungen an eine Leerstelle  
*Nike Thurn* ..... 107

### **›Jüdischer Salon‹ und ›Deutsche Tischgesellschaft‹**

Zur aktuellen Rezeption grenzüberschreitender literarischer Geselligkeit in Literaturwissenschaft und Museum <i>Hannah Lotte Lund</i> .....	127
---	-----

### **Exkludiert – Exponiert**

Präsenz und Präsentation von Künstlerinnen und ihren Werken in Ausstellungen zur Kunst um 1800 <i>Klara von Lindern</i> .....	151
---	-----

### **Ein Manuskript, das eines Museums würdig ist**

<i>Małgorzata Orzeł</i> .....	169
-------------------------------	-----

### **Wir und Kleist?! Leben, Liebe und Glück in der Oderstadt (26.03. bis 16.07.2023)**

Eine diversitätsorientierte Ausstellung am Kleist-Museum in Frankfurt (Oder) <i>Adrian Robanus</i> .....	189
---	-----

## **III Vermittlungsperspektiven und Impulse**

### **Migration und Vielfalt im Museum: Perspektiven und Narrationen**

Zu musealen Praktiken in historischen Ausstellungen <i>Dietmar Osses</i> .....	213
---	-----

### **Mehrsprachige Literatur in einsprachigen Literaturgeschichten**

Zugang, Darstellung, Reflexion <i>Jana-Katharina Mende</i> .....	241
---	-----

### **Goethe-Verherrlichung vs. Fack ju Göhte?**

Möglichkeiten einer divers und partizipativ ausgerichteten Goethe-Ausstellung <i>Cornelia Ilbrig</i> .....	261
---	-----

### **Seriell Erzählen kolonialer Rhetoriken**

Ein diskursreflexives Unterrichtsmodell an der Schnittstelle von literaturunterrichtlichem und literaturmuseumalem Lernen <i>Magdalena Kibling</i> .....	275
--	-----

### **Grenzen dehnen!**

Über die Grenze als Denkfigur in musealen Räumen <i>Nushin Hosseini-Eckhardt</i> .....	301
---	-----