

Inhalt

Vorwort	VII
Einleitung.....	1
1. Vom Zuschauer im zeitgenössischen Theater	7
1.1 Ko-Präsenz	7
1.2 Passivität	10
1.3 Das Politische	12
1.4 Emanzipation	16
2. Schauplatz Libanon.....	19
2.1 Historisch-politische Bühne	19
Die Gründung einer Nation	19
Politischer Konfessionalismus.....	20
Entwicklungen der Nachkriegszeit	22
2.2 Theater im Libanon	25
Theatrale Traditionen.....	25
Arabisches Theater in der Moderne	27
Die arabischen Avantgarden – Roger Assaf	29
Theater im Libanon heute	33
3. Scheiternde Zeugen – Der Zuschauer bei Rabih Mroué	37
3.1 Vorbemerkungen	37
3.2 Spuren des Verschwundenen – Thema und Aufführungssituation	40
3.3 Der Zeuge im Publikum	45
3.4 Unglaubliche Autoritäten – Ebene der Erzählung.....	49
3.5 Translation und Latenz – Ebene der Sprache.....	54
3.6 Erfahrungen des Absenten – Ebene des Raums.....	58
3.7 Ein postmoderner <i>Hakawātī</i> – Konklusion	61

4.	Machtlose Wähler – Der Zuschauer bei Hisham Jaber	67
4.1	Vorbemerkungen	67
4.2	Welcome to the Reality Show! – Thema und Aufführungssituation.....	68
4.3	Not for Non-Lebanese! – Zum Adressaten.....	70
4.4	Fernsehen vs. Theater.....	78
4.5	Wählerschaft des Zuschauers.....	85
4.6	Utopien der Demokratie – Konklusion	92
5.	Neue Wege eines politischen Theaters im Libanon	95
6.	Anhang.....	102
6.1	Anmerkungen zur Umschrift	102
6.2	Literatur.....	103