

Inhalt

Vorwort	VII
Einleitung.....	1
1. Vom Zuschauer im zeitgenössischen Theater	7
1.1 Ko-Präsenz	7
1.2 Passivität	10
1.3 Das Politische.....	12
1.4 Emanzipation	16
2. Schauplatz Libanon.....	19
2.1 Historisch-politische Bühne	19
Die Gründung einer Nation	19
Politischer Konfessionalismus.....	20
Entwicklungen der Nachkriegszeit	22
2.2 Theater im Libanon	25
Theatrale Traditionen.....	25
Arabisches Theater in der Moderne	27
Die arabischen Avantgarden – Roger Assaf	29
Theater im Libanon heute	33
3. Scheiternde Zeugen – Der Zuschauer bei Rabih Mroué	37
3.1 Vorbemerkungen	37
3.2 Spuren des Verschwundenen – Thema und Aufführungssituation	40
3.3 Der Zeuge im Publikum	45
3.4 Unglaubliche Autoritäten – Ebene der Erzählung.....	49
3.5 Translation und Latenz – Ebene der Sprache	54
3.6 Erfahrungen des Absenten – Ebene des Raums.....	58
3.7 Ein postmoderner Ḥakawātī – Konklusion	61

4.	Machtlose Wähler – Der Zuschauer bei Hisham Jaber	67
4.1	Vorbemerkungen	67
4.2	Welcome to the Reality Show! – Thema und Aufführungssituation	68
4.3	Not for Non-Lebanese! – Zum Adressaten	70
4.4	Fernsehen vs. Theater	78
4.5	Wählerschaft des Zuschauers	85
4.6	Utopien der Demokratie – Konklusion	92
5.	Neue Wege eines politischen Theaters im Libanon	95
6.	Anhang	102
6.1	Anmerkungen zur Umschrift	102
6.2	Literatur	103