

# INHALT

SPURENSUCHE .....	9
<b>1. EINE AMERIKANERIN IN ATHEN</b> <i>Die Familie zerbricht, Mutter Callas regiert, das Geld wird knapp, und Maria entdeckt einen Ausweg .....</i>	13
<b>2. AUSNAHMETALENT IN KITTELSCHÜRZE</b> <i>Die Mutter ist rastlos, die Schwestern konkurrieren, und Maria Trivella macht eine Entdeckung .....</i>	25
<b>3. MUSTERSTUDENTIN AUF ABWEGEN</b> <i>Mussolini greift an, Metaxas sagt nein, und Maria entdeckt die Zärtlichkeit .....</i>	39
<b>4. JUNGSTAR MIT INSTINKT FÜR TRAGÖDIE</b> <i>Major Bonalti spielt Vater, Maria singt Hitlers Lieblingsoper, röhrt die Nazis und wird Ikone .....</i>	49
<b>5. KARRIERISTIN IM ABSTURZ</b> <i>Vater Callas versagt, der Direktor der Met findet Callas mangelhaft, und Maria geht Bagarozy in die Falle .....</i>	61
<b>6. BETTELARME HOCHBEGABUNG</b> <i>Serafin ist entflammt, Meneghini zahlt, und Maria Callas verstaucht sich ein Sprunggelenk .....</i>	72
<b>7. PERFEKTIONISTIN IN PANIK</b> <i>Visconti schwärmt, Maria erpresst eine Heirat, Callas versetzt Buenos Aires in Ekstase und gefällt Péron .....</i>	86

<b>8. KÄMPFERIN MIT SPITZEN TÖNEN</b>	
<i>Callas verliert gegen Tebaldi, Meneghini's Brüder beleidigen Maria, Callas besiegt einen Schreihals und den Widerstand von Toscanini . . .</i>	<b>97</b>
<b>9. EINE MATRONE BETÖRT</b>	
<i>Bing testet auf Eignung, Maria droht einem Intendanten mit Totschlag, Callas erstrahlt auf der Bühne, und Biki lehnt sie als Kundin ab . . .</i>	<b>109</b>
<b>10. HAUSHERRIN UND DURCHFECHTERIN</b>	
<i>Frau Meneghini kontrolliert ihr Personal, Callas überzeugt als Extremistin, Maria erliegt dem Charme eines Spielers, und Callas beschließt, schlank zu werden . . . . .</i>	<b>120</b>
<b>11. KINDSMÖRDERIN UND PUBLIKUMSLIEBLING</b>	
<i>Ghiringhelli wird bekehrt, Legge nimmt eine Jahrhundert-Tosca auf, Bernstein ist überwältigt, und Callas verändert die Welt der Oper für immer . . . . .</i>	<b>132</b>
<b>12. KÜNSTLERIN OHNE KOMPROMISSE</b>	
<i>Karajan spielt Dompteur, Callas verklagt den Neffen des Papstes und versetzt Chicago in Raserei . . . . .</i>	<b>143</b>
<b>13. DIVA IM LIEBESHUNGER</b>	
<i>Zeffirelli tröstet, Visconti dient demütig, Callas ist schlafwandlerisch sicher, und Maria will Luchino wie Lenny gefallen . . . . .</i>	<b>158</b>
<b>14. RÄCHERIN UND ZWEIFLERIN</b>	
<i>Serafin bekommt eine Feindin, Karajan wird bestraft, Tebaldi bewusst gestört, und Callas wird in Chicago verraten . . . . .</i>	<b>172</b>
<b>15. DIE ACHTERBAHNFAHRERIN</b>	
<i>Callas küsst Radieschen, Bachmann hört durch Jahrhunderte hindurch, Nilsson ist schockiert, und ein Pulitzer-Preisträger benimmt sich niederträchtig . . . . .</i>	<b>185</b>

- 16. PRIMADONNA UNTER BESCHUSS**  
*Sordello prangert an, Karajan schlägt zurück,  
Callas wird von Griechen der Raffsucht bezichtigt,  
und Elsa Maxwell spinnt ihr Netz* . . . . . 201
- 17. DIE SIEGREICHE ANGEKLAGTE**  
*Elsa Maxwell schadet mit Lobpreis, Onassis hört am Lido zu,  
Callas wird angezeigt, in Rom gejagt und stellt ihre Richter bloß* . . . . . 216
- 18. GATTIN OHNE KONTO UND REKORDVERDIENERIN**  
*Minotis fürchtet die Tigerin und erlebt eine Tragödin,  
Callas wird zum Showstar, und Onassis greift an* . . . . . 237
- 19. ERFOLGSSKLAVIN MIT LEBENSLUST**  
*Sutherland überwältigt Callas, Churchill langweilt Maria,  
und Athagoras segnet die berühmtesten Griechen der Welt* . . . . . 252
- 20. MARIA BEZWINGT CALLAS**  
*Zeffirelli fühlt sich betrogen, eine Journalistin setzt ein Gerücht  
in die Welt, Mutter Callas erklärt die Tochter für geisteskrank,  
und Visconti lässt Callas im Stich* . . . . . 271
- 21. EXKURS IN DIE WELT DER ALTERNATIVEN WAHRHEIT**  
*Omero Lengrini wird entbunden und stirbt, Callas ist noch  
immer nicht schwanger und zeigt sich in knappen Bikinis* . . . . . 286
- 22. DEVOTE GELIEBTE UND GRIECHENLANDS IDOL**  
*Die Pinnaus sehen Maria buckeln, Callas verblasst neben Monroe,  
und Onassis verliebt sich nicht nur in eine einsame Insel* . . . . . 297
- 23. IKONE UND OBJEKT DES HOHNS**  
*Schwarzkopf verdrängt ihre Freundin, Onassis gibt den  
Witwentröster, und Callas rettet sich selbst durch ihre Kunst* . . . . . 310

<b>24. EINE LIEBENDE FRAU ALS PRIESTERIN</b>	
<i>Die Beatles holten Callas ein, Romy Schneider küsst eine Seelenverwandte, Maria wird Reederin, und Cosotto singt Callas nieder . . . . .</i>	<b>323</b>
<b>25. EINE GRIECHIN IN PARIS</b>	
<i>Onassis verliert gegen Karajan, Callas beneidet Gréco und lehnt Domingo ab, und Theodorakis wird verhaftet . . . . .</i>	<b>340</b>
<b>26. DIE UMSCHWÄRMTE VERSCHMÄHTE</b>	
<i>Callas verkündet ihr Comeback, Bing stöhnt über das «Frauenzimmer», Burton erklärt Onassis zum Dreckskerl, und Rossellinis Neffe buhlt um eine Tragödin . . . . .</i>	<b>355</b>
<b>27. BÄUERIN UND GÖTTIN</b>	
<i>Callas lernt um, Pasolini erkennt eine Einzigartige, Maria verliebt sich neu, und Moravia staunt über eine naive Berühmtheit . . . . .</i>	<b>372</b>
<b>28. EINE ANTI-DIVA ALS SELBSTDARSTELLERIN</b>	
<i>Onassis macht Fehler, Callas hat Studenten, McNally schwärmt für sie, und Hendricks hat Mitleid mit ihr . . . . .</i>	<b>389</b>
<b>29. EINE FÜNFZIGJÄHRIGE ERBLÜHT</b>	
<i>Das Traumpaar kehrt zurück, Taylor stiehlt die Show, Kritiker weinen, und Schroeter betet Callas an . . . . .</i>	<b>405</b>
<b>30. DIE STIMME VERSTUMMT</b>	
<i>Maria sucht eine Heimat, Callas beschwört den Mai, Pelosi gesteht einen Mord, und Schroeter verliert seine geistige Mutter . . . . .</i>	<b>426</b>
<b>DANK</b>	<b>445</b>
<b>ANMERKUNGEN</b>	<b>446</b>
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>	<b>488</b>
<b>BILDNACHWEIS</b>	<b>497</b>
<b>PERSONENREGISTER</b>	<b>499</b>