

# Inhalt

WEIHBISCHOF JÖRG MICHAEL PETERS	<b>Grußwort</b>	7
MARKUS GROSS-MORGEN	<b>Vorwort</b>	8
KLAUS GEREON BEUCKERS	<b>Kunst als politisches Argument</b> Erzbischof Egbert und seine Goldschmiedewerkstatt	11
MARKUS GROSS-MORGEN	<b>Die Restaurierung des Andreas-Tragaltars</b> in den Jahren 1992/93	29
JURI BERGMANN	<b>Egberts Petrusstab-Reliquiar</b> Aspekte der Restaurierungsgeschichte	85
ANTJE BOSELLEMMAN-RUICKBIE	<b>Senkschmelz (<i>émail enfoncé</i>) in Byzanz und</b> <b>im lateinischen Westen im 10. Jahrhundert</b> Innovation, »internationaler« Wettbewerb und Techniksemantik	95
HILTRUD WESTERMANN-ANGERHAUSEN	<b>Erzbischof Egberts Kirchenschatz</b> und das Erbe der Karolinger in Trier	111
WOLFGANG SCHMID	<b>Verlorene Werke der Egbertwerkstatt</b>	129

KIRSTIN JAKOB	<b>Auf Spurensuche</b>	
	Der Trierer Egbertschrein	
	in den historischen Quellen .....	175
MICHAEL BRANDT	<b>Egberts Schrein</b>	
	Zum Sitz im Leben eines	
	mittelalterlichen Heiltums .....	193
	<b>Tafelteil</b> .....	202
	<b>Literatur</b> .....	217
	<b>Gedruckte Quellen</b> .....	239
	<b>Bildnachweis</b> .....	240