

Vorwort	6
Einführung in die Welt der Bildparodie	9
Der wilde Satyr und der anständige <i>ignudo</i>	9
Problematiken des Forschungsfelds und Theorie der Invektivität	11
Struktur der Arbeit, Fragestellungen und Methodologie	12
Parodie im Quattro- und Cinquecento	14
<i>Imitatio</i> als Kommunikationsform	17
Die Bildparodie in der nord- und mittellitalienischen Kunst des Cinquecento	27
Affen statt Priester	27
Ein unpassendes, deformierendes Gegenbild	29
<i>Variatio</i> und <i>dissimulatio</i> als Modi der Bildparodie	31
Erscheinungsformen und Mechanismen	34
Funktionen, Akteure und Vorbilder	51
Eine Technik der Komisierung und der Herabsetzung	67
Gegen Michelangelo	75
»Ideal del perfetto«: Michelangelo Buonarroti und die Norm in der Kunst	75
Michelangelo vs. Raffael:	
Die Eskalationsdynamiken einer erbitterten Rivalität	95
Der Halbgott der Malerei und seine lächerlichen Giganten	115
Der Mann in Lumpen, der Unterworfenen und der Lastenträger	163
»Scherzi di donne ignude«	199
Schlussbetrachtung	241
Quellen- und Literaturverzeichnis	247
Ausstellungskataloge	247
Quellen/Sekundärliteratur vor 1900	247
Sekundärliteratur seit 1900	249
Vorträge	258
Bildnachweise	259