

8	Vorwort ROGER DIEDEREN	100	Die Welt des Stierkampfs CARLOS ALONSO PÉREZ-FAJARDO
12	Ignacio Zuloaga und Deutschland NERINA SANTORIUS	116	Ignacio Zuloagas Segovia Realität und Mythos Kastiliens NERINA SANTORIUS
22	Ignacio Zuloaga und die Erschaffung des spanischen Mythos CARLOS ALONSO PÉREZ-FAJARDO	138	Ignacio Zuloaga und Don Quijote CARLOS ALONSO PÉREZ-FAJARDO
32	»Carmen« machte ihn berühmt« Das Spanierinnen-Stereotyp im Wandel von Prosper Mérimée zu Ignacio Zuloaga BIRGIT THIEMANN	150	Der Kardinal, der keiner war Ignacio Zuloagas religiöse Malerei JOHANNA SCHUMM
40	Ignacio Zuloagas frühe Jahre MIKEL LERTXUNDI GALIANA	164	Charakterbilder Zur Erfolgsgeschichte von Ignacio Zuloagas Porträts HELENA PEREÑA
58	Ignacio Zuloaga im Spiegel von Spaniens alten Meistern Velázquez, El Greco und Goya KATRIN DYBALLA	178	Porträt und Landschaft Ignacio Zuloaga und die Generation von 98 RALF JUNKERJÜRGEN
72	Die Kunst der Verführung Ignacio Zuloagas Prostitutionsszenen MIKEL LERTXUNDI GALIANA	202	Biografie
86	Von Tänzerinnen und Wahrsagerinnen Ignacio Zuloaga auf Spurensuche im südlichen Spanien CHARLOTTE EWERS	206	Ausgewählte Literatur
		212	Leihgeber und Dank
		213	Bildnachweis
		214	Impressum