

8	Vorwort	100	Die Welt des Stierkampfs
	ROGER DIEDEREN		CARLOS ALONSO PÉREZ-FAJARDO
12	Ignacio Zuloaga und Deutschland	116	Ignacio Zuloagas Segovia
	NERINA SANTORIUS		Realität und Mythos Kastiliens
22	Ignacio Zuloaga und die Erschaffung des spanischen Mythos	138	Ignacio Zuloaga und Don Quijote
	CARLOS ALONSO PÉREZ-FAJARDO		CARLOS ALONSO PÉREZ-FAJARDO
32	»Carmen« machte ihn berühmt«	150	Der Kardinal, der keiner war
	Das Spanierinnen-Stereotyp im Wandel von Prosper Merimée zu Ignacio Zuloaga		Ignacio Zuloagas religiöse Malerei
	BIRGIT THIEMANN		JOHANNA SCHUMM
40	Ignacio Zuloagas frühe Jahre	164	Charakterbilder
	MIKEL LERTXUNDI GALIANA		Zur Erfolgsgeschichte von Ignacio Zuloagas Porträts
58	Ignacio Zuloaga im Spiegel von Spaniens alten Meistern		HELENA PEREÑA
	Velázquez, El Greco und Goya	178	Porträt und Landschaft
	KATRIN DYBALLA		Ignacio Zuloaga und die Generation von 98
			RALF JUNKERJÜRGEN
72	Die Kunst der Verführung	202	Biografie
	Ignacio Zuloagas Prostitutionsszenen	206	Ausgewählte Literatur
	MIKEL LERTXUNDI GALIANA	212	Leihgeber und Dank
86	Von Tänzerinnen und Wahrsagerinnen	213	Bildnachweis
	Ignacio Zuloaga auf Spurensuche im südlichen Spanien	214	Impressum
	CHARLOTTE EWERS		