

# Inhalt

Einführung	7
<b>I Der Name der Zeit:</b>	
<b>Vom Verstehen historischer Prozesse</b>	<b>8</b>
1 Das Gesicht der Kirche: Reims, Orvieto, Cambridge, Vilnius	9
2 Die Gestalt der Heiligen: Beau Dieu, Schöne Madonna, Schmerzensmann	14
3 Geschichte als Form – Geschichte als Begriff: «Rois Maudits» und «Sondergotik», «Dunkle Zeit» und «Renaissance»	17
<b>II Prinzipien des Bauens</b>	<b>20</b>
1 Triumph der Technik: Die Kathedrale	21
2 Verfeinerung des Geschmacks: Die Kapelle	25
3 Bürgerliche Selbstdarstellung: Die Pfarrkirche	27
4 Durchkreuzte Ästhetik: Die Bettelordenskirche	30
5 Im Umfeld des Gebauten: Skulptur und Maßwerk, Geometrie und Vegetation	32
<b>III Abbild und Imagination:</b>	
<b>Die Bildkünste</b>	<b>39</b>
1 Das Bild des Menschen: «Rhetorik» und «Realismus»	40
2 Nimbus, Goldgrund, Landschaft, Raum: Überwältigung und Überzeugung des Betrachters	46
3 Schnee von gestern: Wie man die Natur bezwingt	51
4 Bei Nacht und Nebel: Die Eroberung der Tageszeiten	57
5 Erzählte Zeit: Die Ordnung der Geschichte	59

<b>IV Im Bann von Kirche, Hof und Stadt:</b>	
<b>Soziologie der Produktion</b>	<b>61</b>
1 Vergessener Handwerker – verehrtes Genie	63
2 Die Werkstatt	68
3 Der wandernde Künstler	72
4 Kunst als Ware	79
<b>V Öffentlichkeit und Privatsphäre</b>	<b>82</b>
1 Von Chartres nach Champmol:	
Das Portal als Propagandainstrument	83
2 Wohnort der Heiligen:	
Reliquienschrein und Flügelaltar	88
3 Medium individueller Frömmigkeit:	
Das Devotions- und Andachtsbild	91
<b>VI Die anderen Barbaren, oder:</b>	
<b>Kunst der Zentren – Kunst der Nationen</b>	<b>98</b>
1 «Opus francigenum»: Qualität aus Frankreich	100
2 Kulturtransfer: Prag als Schmelztiegel	102
3 Internationale Gotik I: Streit in Mailand	104
4 Internationale Gotik II: Burgund als Leitbild	106
<b>VII Die vierte Dimension</b>	<b>108</b>
1 Der Griff in die Geschichte: Zitat und Kopie	110
2 Das Altertum als Reservoir:	
Antiken- und Byzanzrezeption	113
3 Jenseits der Mimesis: Die Künstlichkeit der Kunst	118
Literaturhinweise	122
Bildnachweis	125
Personen- und Objektregister	125
Glossar	nach 128