

ESSAYS

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 11 | Grußwort der Freunde der Nationalgalerie Gabriele Quandt | 20 | Aufbruch in eine plurale Moderne Die Secessionen in München, Wien und Berlin Ralph Gleis und Ursula Storch |
| 13 | Geleitwort des Wien Museums Matti Bunzl | 38 | Vorbild und Katalysator Die Anfänge der Münchener Secession Karin Althaus |
| 15 | Vorwort zur Ausstellung Ralph Gleis | 52 | Der Zeit ihre Kunst, der Kunst ihre Freiheit Die frühen Jahre der Wiener Secession Ursula Storch |
| | | 66 | Eine Instanz im deutschen Kunstleben Die Berliner Secession von 1899 bis 1913 Anke Matelowski |

KATALOG

ANHANG

| | | | |
|-----|--|-----|-------------------------------------|
| 81 | Secessionen | 312 | Verzeichnis der ausgestellten Werke |
| 82 | Die Protagonisten | 324 | Ausgewählte Literatur |
| 120 | Zeichnungen Klimts aus der Secessionszeit | 326 | Bildnachweis |
| 142 | Die Freiheit der Kunst | 327 | Leihgeber und Dank |
| 156 | Secession als Marke | 328 | Impressum |
| 178 | Internationalität als Programm | | |
| 194 | Frühlingserwachen | | |
| 208 | Kinderwelten | | |
| 218 | Private Einblicke | | |
| 230 | Das moderne Porträt | | |
| 240 | Illustre Gesellschaft | | |
| 252 | Von Arbeit und Alltag | | |
| 262 | Begegnungen mit der Natur | | |
| 284 | Köpfe der Secessionen | | |
| 300 | Ablehnung und Aufbruch | | |