

ESSAYS

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 11 | Grußwort der Freunde
der Nationalgalerie
Gabriele Quandt | 20 | Aufbruch in eine plurale Moderne
Die Secessionen in
München, Wien und Berlin
Ralph Gleis und Ursula Storch |
| 13 | Geleitwort
des Wien Museums
Matti Bunzl | 38 | Vorbild und Katalysator
Die Anfänge der Münchener Secession
Karin Althaus |
| 15 | Vorwort zur
Ausstellung
Ralph Gleis | 52 | Der Zeit ihre Kunst, der Kunst ihre Freiheit
Die frühen Jahre der Wiener Secession
Ursula Storch |
| | | 66 | Eine Instanz im deutschen Kunstleben
Die Berliner Secession von 1899 bis 1913
Anke Matelowski |

KATALOG

ANHANG

81	Secessionen
82	Die Protagonisten
120	Zeichnungen Klimts aus der Secessionszeit
142	Die Freiheit der Kunst
156	Secession als Marke
178	Internationalität als Programm
194	Frühlingserwachen
208	Kinderwelten
218	Private Einblicke
230	Das moderne Porträt
240	Illustre Gesellschaft
252	Von Arbeit und Alltag
262	Begegnungen mit der Natur
284	Köpfe der Secessionen
300	Ablehnung und Aufbruch

312	Verzeichnis der ausgestellten Werke
324	Ausgewählte Literatur
326	Bildnachweis
327	Leihgeber und Dank
328	Impressum