

Inhalt

Das Abenteuer als Form des Außerordentlichen. Zur Einleitung	IX
<i>Oliver Grill, Philip Reich</i>	

SEKTION 1

Raumordnungen

1	Ästhetische und politische Raumordnungen im antiken Abenteuerroman. Achilles Tatios und Chariton	3
	<i>Susanne Gödde</i>	
2	Abenteuerliche Volten und raumgreifendes Erzählen im <i>Wolfdietrich D</i>	19
	<i>Mareike von Müller</i>	
3	Raum, Zeit, Körper bei Karl May. Die Amerika- und Orientromane	45
	<i>Wolfram Ette</i>	
4	Entlang der Fronten des stalinistischen Kanons. Die Abenteuerfilme Vladimir Šnejderovs	65
	<i>Anke Hennig</i>	
5	Vermessung der Gefahrenzone. Zur Konfiguration von Abenteuer und Alltag in Literatur und Film	91
	<i>Matthias Bauer</i>	
6	Tintin zurück ins Schloss! Imaginierte Räume in Hergés Abenteuercomics	125
	<i>Stephan Packard</i>	

SEKTION 2
Soziale Ordnungen

7	Das Abenteuer des Verlierens. Aufbruchs-, Einbruchs- und Abbruchsszenarien im höfischen Aventureerzählen um 1200 (<i>Iwein – Parzival – Crône</i>)	157
	<i>Bent Gebert</i>	
8	Importierte Abenteuer und Irritationen sozialer Ordnungen in Wilhelm Raabes <i>Unruhige Gäste</i>	187
	<i>Rolf Parr</i>	
9	Die Rückseite des Abenteuers. Über das Erzählen unerzählter Geschichten im deutschsprachigen Realismus (Raabe, Storm, Fontane)	207
	<i>Christian Begemann</i>	
10	Abenteuer in Gesellschaft. Zwischen Libertinage und Verbrechen (Rilke, Brecht u.a.)	241
	<i>Oliver Grill</i>	
11	Nomadland. Abenteuerliche Reportagen aus der Unterwelt der Deklassierten (Egon Erwin Kisch, Hans Ostwald)	271
	<i>Ethel Matala de Mazza</i>	
12	„Adventures of the Mind“. Soziale Un-Ordnung und paranoide (Anti-)Abenteuer in Thomas Pynchons <i>V.</i>	301
	<i>Carina Breidenbach</i>	

SEKTION 3
Rezeptionspolitische Ordnungen

13	Don Quijote am Strand. Vom Ernst des Meeres im parodistischen Roman	333
	<i>Martin von Koppenfels</i>	
14	Parodies of Adventure: Mark Twain and Robert Coover	349
	<i>Ulla Haselstein</i>	

