

Inhalt

Vorwort – Kunst- und Bildwissenschaft zwischen Natur- und Kulturwissenschaften

ELIZE BISANZ

9

Einführung

ELIZE BISANZ

13

,Wiener Schulen' im Rückblick

**Eine kurze Bildergeschichte aus Kunst-, Natur-
und Neurowissenschaften**

KARL CLAUSBERG

21

Kreativität?

Über das Schöpferische in Natur und Kunst

PIERANGELO MASET

75

Explosion und Kreativität

**Natur- und kulturwissenschaftliche Übergänge
in Werken von Ilya Prigogine und Jurij Lotman**

MARLENE HEIDEL

85

Kreative Bilder und die Dynamik ihrer Objekte

WINFRIED NÖTH

111

Visio – Vision – Visionsbild

**Zur Authentizität der Miniaturen des Rupertsberger Codex
Hildegards von Bingen**

PETER CORNELIUS CLAUSSSEN

133

Selbst, Kultur und soziale Kognition

ANNE SPRINGER

171

Zur Bedeutung von Bildern

Überlegungen aus der Perspektive der Neuroinformatik

ALOIS SCHLÖGL

195

,Bilderreich und Wortgewandt“ –

Bildwissenschaft im Kindergarten

Die symbolische Praxis des Sprechens über Bilder
und ihre Relevanz für die Frühpädagogik

FRIEDERIKE PLAGA

209

Strategien technischer Bildformen

Kunstvermittlung und Bildkompetenz

FLORIAN SCHAPER

227

Dargestellte Bewegung als mediale Form

JOACHIM PAECH

235

Der Fischschwanz als Erinnerungsbild

hybrider Körperempfindungen

URSULA LÜCKE

261

Immanente Text-Bild Verhältnisse

als Architektur des Widerspruchs

TORSTEN WUNSCH

287

Mediumistische Bilder als Karikaturen und Collagen

unterbewusster Prozesse

Albert von Schrenck-Notzing

und seine *Materialisationsphänomene*

TIMON KUFF

317

Mayers Seelen-Fächer
Johann Christoph Andreas Mayer (1747–1801)
als Hirnforscher zwischen Äquipotenztheorie
und Phrenologie
WIBKE LARINK
343

Christine Ladd-Franklin – Eine Einführung
ELIZE BISANZ
359

Eine neue Theorie der Lichtempfindungen
CHRISTINE LADD-FRANKLIN
365

SEMEIOTIC
KENNETH LAINE KETNER
375

Funktionstüchtigkeit, Abweichung, Störung
In Gedenken an John Michael Krois
KARL CLAUSBERG – JOHN KROIS – ELIZE BISANZ
403

Autorinnen und Autoren
421