

# Inhalt

---

## **Ästhetische Eigenlogiken des europäischen Genrebildes:**

### **Temporalität, Ambiguität, Latenz**

Zur Einführung

*Dominik Brabant und Britta Hochkirchen* ..... 7

### **Trinken, Vergnügen, Elternzeit**

Genrehafte Darstellungen in medizinischen Handschriften  
und Drucken des 15. und 16. Jahrhunderts

*Pia Rudolph* ..... 49

### **Der latente Prodigus**

Ambige Bildstrukturen in zwei *Bordellszenen* des Braunschweiger Monogrammisten

*Frank Schmidt* ..... 69

### **Antike Gattungstheorie, die implizite Gattungsreflexion der frühen italienischen Genrebilder und Annibale Carraccis Knabenbilder**

*Valeska von Rosen* ..... 99

### **Vieldeutige Begegnungen und latente Wirkkräfte**

Überlegungen zu Valentin de Boulognes Wahrsagerinnen-Szenen

*Dominik Brabant* ..... 119

### **Kritische Bildkonstellationen**

Goyas Strategien der Ambiguität in der Bilderserie  
aus der Sammlung Manuel García de la Prada

*Henry Kaap* ..... 147

### **Frei/Zeit/Bild**

Baden und Picknicken als geteilte Vergnügen und befreite Bildmotive bei Nicolas Lancret

*Elisabeth Fritz* ..... 177

### **Aufgeteilte Sichtbarkeit**

Die Dynamik der Dauer als gattungsspezifische Temporalität in Genrebildern von Jean Siméon Chardin

*Britta Hochkirchen* ..... 203

### **Skulpturale Lebendigkeit im Zeitalter der Aufklärung**

Genrefiguren als Experimentierfeld bei Jean-Baptiste Pigalle

*Julia Kloss-Weber* ..... 223

### **Genremalerei als Operation des »Romantisierens«?**

Zur Relevanz einer marginalen Gattung im Œuvre von Caspar David Friedrich

*Johannes Grave* ..... 249

### **Augenblick und Fragment in Adolph Menzels Genremalerei**

*Hubertus Kohle* ..... 269

### **Öffentliche Privatheit**

Manets Eintritt in das öffentliche Leben und seine Aufhebung der Genremalerei

*Michael F. Zimmermann* ..... 291

### ***Rosemary's Baby* und *Blue Velvet***

Ein neuer Blick auf mehrdeutiges Erzählen im Film  
in Rückgriff auf Ambiguitätskonzepte der Genremalerei

*Bruno Grimm* ..... 339

**Autorinnen und Autoren** ..... 357