

Inhalt

0	Einführung	1
0.1	Eine weite Welt	3
0.2	Fragen	7
0.3	Epos	9
0.4	Gattung	13
0.5	Das Ziel	15
1	Anfänge griechischer Epik	17
1.1	Homer	17
1.2	Der Text	18
1.3	Medienwechsel	20
1.3.1	Oral poetry	20
1.3.2	Schriftlichkeit	23
1.3.3	Leistungen der Verschriftlichung	24
1.4	Das Publikum	27
1.5	Die ersten Epen	30
1.6	<i>Ilias</i>	31
1.6.1	Inhalt	31
1.6.2	Struktur	38
1.6.3	Charakteristika	39
1.6.4	Troja und die Quellenfrage	41
1.7	<i>Odyssee</i>	43
1.7.1	Inhalt	43
1.7.2	Struktur	46

1.8	Wirkungsgeschichte	48
1.9	Hesiod	50
1.9.1	Die <i>Theogonie</i>	51
1.9.2	<i>Werke und Tage</i>	54
1.9.3	Der epische Dichter als »Moralist«	56
2	Hellenistische Epik	59
3	Anfänge römischer Epik	63
3.1	Griechische Einflüsse in der vorliterarischen Epoche	63
3.2	Der Befund	65
3.3	Das Problem	67
3.4	Vorgehen	69
3.5	Inventar und Verortung mündlicher Literatur	70
3.6	Ergänzungen zum Sitz im Leben	75
3.7	Kristallisationskerne des Verschriftlichungsprozesses	75
3.8	Epen	80
3.9	Veränderungen im Gesamtsystem literarischer Kommunikation	83
3.10	Die Leistung des verschriftlichten Epos	90
4	Entwicklungen des zweiten und ersten Jahrhunderts v. Chr.	97
4.1	Ennius	97
4.1.1	Zu Person und Werk	97
4.1.2	Die <i>Annales</i>	97
4.1.3	Kontext	100
4.2	Die weitere römische Entwicklung	101
4.3	Rom	104
5	Catull	107
6	Das antike Lehrgedicht: Lukrez	111
6.1	Expositorische Dichtung	111
6.2	Der Epikureer	112
6.3	Werkübersicht	115
6.4	Aussage	116

7	Vergils <i>Aeneis</i>	119
7.1	Biographie	119
7.2	Grundentscheidungen	120
7.3	Inhalt	123
7.4	Rezeption	125
7.4.1	Vergil und die europäische Literaturgeschichte	125
7.4.2	Zeitgenössische Rezeption	126
7.5	Leistung	133
7.5.1	Hauptperson der <i>Aeneis</i> ist Vergil	133
7.5.2	Gegenstand der <i>Aeneis</i> ist das zeitgenössische Rom	136
7.5.3	Kein Götter-, sondern ein Menschenapparat in der <i>Aeneis</i>	138
7.5.4	Die <i>Aeneis</i> ist nicht Helden-, sondern Proletarierepos	139
8	Ovid	141
8.1	Rezeption	141
8.2	Zur Person	142
8.3	<i>Metamorphosen</i> : Ein erster Zugang	145
8.4	Augusteische Epik	146
8.5	Die <i>Metamorphosen</i> als Epos-Parodie	148
8.5.1	Metamorphosen	150
8.5.2	Großepos	150
8.5.3	Systematisierung	151
8.5.4	Handlungsführung	152
8.5.5	Ovid und seine Vorgänger	153
8.5.6	Erzählen im Epos	154
8.5.7	Einzelmotive	155
8.5.8	Gelebte Parodie	156
9	Historische Epen der Prinzipatszeit	157
9.1	Historie in griechischer Sprache	157
9.2	Lateinische Epen	158
9.2	Lukan	164
9.3	Die <i>Pharsalia</i>	167
9.3.1	Titel und Quellen	167
9.3.2	Inhalt	169
9.3.3	Gehalt	175
9.4	Silius Italicus	180
9.5	Ausblick	184

10	Mythologische Epik	187
10.1	Griechische Epen und Lehrdichtung	187
10.2	Valerius Flaccus	191
10.3	Statius	194
10.3.1	Zur Person	194
10.3.2	<i>Thebais</i> : Inhalt	195
10.3.3	Komposition	196
10.3.4	Einheitlichkeit	200
11	Die spätantike Epik	205
11.1	Überblick	205
11.1.1	Historischer Überblick	205
11.1.2	Der literaturgeschichtliche Einschnitt	209
11.1.3	Präzisierung 1: Christentum	210
11.1.4	Präzisierung 2: Epyllia	212
11.1.5	Relativierung: Griechische Epik	213
11.1.6	Entwicklungsstränge	214
11.2	Panegyrisch-historische Dichtung	216
11.2.1	Allgemeines	216
11.2.2	Claudius Claudianus	218
11.3	Christliche Poesie	220
11.3.1	Anfangsphase	220
11.3.2	Hauptphase	227
12	Epilog	231
	Auswahlbibliographie	233
0	Allgemeines	233
1	Homer und der Kyklos, Hesiod	235
2	Hellenistische und frühe römische Epik: Livius, Naevius, Ennius	237
3	Catull	239
4	Das antike Lehrgedicht: Lukrez	240
5	Vergil	241
6	Ovid	242
7	Lukan (Petron)	243
8	Flavische Epik: Silius Italicus, Valerius Flaccus	244
9	Statius	245

10	Spätantike	246
11	Claudian	247
12	Christliche Epik	247