

Inhalt

Einleitung	5
Es beginnt vor der Tür	17
Erster Exkurs	36
Emanzipation und Exklusion	36
Das bürgerliche Dispositiv der Kunst	43
Freiheit vom Sozialen im Sozialen	49
Abgrund des Asozialen	52
Strategischer Universalismus	57
Freifahrt erster Klasse	63
Zweiter Exkurs	108
Dimensionen sozialer Ungleichheit	109
Das bürgerliche Milieu	114
Die Kunstwelt	126
Neugieriger als erlaubt	136
Dritter Exkurs	160
Von der Verachtung der Lumpen zur Poesie der Klasse	160
Elendsbilder in Arbeiterbewegung und Nationalsozialismus	169
Wohlfahrtsstaat, Partizipation und Ignoranz	176
Neoliberalismus und Neue Unterklassen	181
Herkunft und Zukunft	193
Schluss	213
Endoten	218
Abbildungen	228
Bildnachweise	238
Dank und Anmerkungen	239
Der Autor	240