

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 5 |
| Es beginnt vor der Tür | 17 |
| Erster Exkurs | 36 |
| Emanzipation und Exklusion | 36 |
| Das bürgerliche Dispositiv der Kunst | 43 |
| Freiheit vom Sozialen im Sozialen | 49 |
| Abgrund des Asozialen | 52 |
| Strategischer Universalismus | 57 |
| Freifahrt erster Klasse | 63 |
| Zweiter Exkurs | 108 |
| Dimensionen sozialer Ungleichheit | 109 |
| Das bürgerliche Milieu | 114 |
| Die Kunstwelt | 126 |
| Neugieriger als erlaubt | 136 |
| Dritter Exkurs | 160 |
| Von der Verachtung der Lumpen zur Poesie der Klasse | 160 |
| Elendsbilder in Arbeiterbewegung und Nationalsozialismus | 169 |
| Wohlfahrtsstaat, Partizipation und Ignoranz | 176 |
| Neoliberalismus und Neue Unterklasse | 181 |
| Herkunft und Zukunft | 193 |
| Schluss | 213 |
| Endoten | 218 |
| Abbildungen | 228 |
| Bildnachweise | 238 |
| Dank und Anmerkungen | 239 |
| Der Autor | 240 |