

Inhalt

1.	Einleitung	11
1.1.	Stellenwert	11
1.2.	Forschungsstand	14
1.3.	Zielsetzung und Abgrenzung	18
1.4.	Untersuchungsgang und Methoden	19
2.	Die Entfremdung des Architekten von der Konstruktion	25
2.1.	Die Aufspaltung eines Berufsbildes	26
2.2.	Architekturlehre im deutschsprachigen Raum	30
2.2.1.	Von der Mathematik zur Kunst	30
2.2.2.	Ausbildungskrise im 19. Jahrhundert	33
2.2.3.	Reformbestrebungen im frühen 20. Jahrhundert	40
3.	Ingenieur – Künstler – Architekt	51
3.1.	Familienkonstellation oder Genealogie	52
3.2.	Jugend unter Künstlern in Dresden Loschwitz	54
3.3.	Studium bei Wilhelm Jost und Georg Rüth	56
3.3.1.	Wilhelm Jost und die Architekturlehre in Dresden	56
3.3.2.	Assistenz und Promotion bei Georg Rüth	58
3.3.3.	Kriegsjahre als praktizierender Architekt	60
3.4.	Erste Professur	
	an der »Hochschule für Baukunst und bildende Künste Weimar«	61
3.4.1.	Hermann Henselmann und die Weimarer Hochschule	61
3.4.2.	Statik für Architekten als Spezialgebiet Curt Siegels	69
4.	Der Stuttgarter Lehrstuhl Curt Siegels	81
4.1.	Die Statik-Lehre an Technischen Hochschulen nach 1945	82
4.2.	Die Berufung Curt Siegels	85
4.3.	Neue Impulse in Stuttgart	97
4.3.1.	Die Architekturform als Synthese aus Konstruktion und Kunst	97
4.3.2.	Einheit von Forschung und Lehre	105
4.3.3.	Statik als Teil der Entwurfslehre	115
4.4.	Didaktik in der Lehre	124
4.4.1.	Tragwerklehre in Bildern und Modellen	124
4.4.2.	Erstes Statik-Lehrbuch für Architekten	130
4.4.3.	Statik für Architekten: Tragwerkslehre	149
4.4.4.	Programmierte Tragwerkslehre	152
4.5.	Architektur und Gesellschaft	164
4.5.1.	Die Tragwerkslehrer-Tagung zur Verbreitung einer neuen Lehre	164
4.5.2.	Interkontinentaler Austausch für eine verbesserte Lehre	170
4.5.3.	Initiativkreis Ökologie	174

5.	Die Rezeption Curt Siegels	181
5.1.	Jürgen Joedicke, Franz Krauss und Stefan Polónyi	182
5.1.1.	Jürgen Joedicke und die Architekturtheorie als Grundlage des Entwerfens	182
5.1.2.	Franz Krauss und die Tragwerklehre als Wissenschaft	194
5.1.3.	Stefan Polónyi und die Zusammenarbeit von Architekt und Ingenieur	199
5.2.	Im wissenschaftlichen Diskurs	201
6.	Schlussbetrachtung	207
7.	Verzeichnisse	215
7.1.	Literaturverzeichnis	215
7.1.1.	Bücher und Aufsätze	215
7.1.2.	Internet	225
7.2.	Quellenverzeichnis	226
7.2.1.	Archivalien	226
7.2.2.	Nachlässe	228
7.2.3.	Gespräche	228
7.3.	Bildverzeichnis	229